

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- Una descripción. Porque se dan detalles sobre cómo va vestida y cómo actúa una persona.
- Respuesta modelo: Tiene los ojos húmedos y brillantes y una nariz pequeña, casi adolescente. Tiene unas patillas alargadas y una boca muy perfilada, con el labio superior en forma de acento circunflejo. Lleva ropa informal (deportivas, vaqueros, camiseta).
- Que tiene una apariencia equilibrada y madura, cierto aire tímido y parece anhelante de afecto.
- Deportivas, grises, negra, manchegos, amable, juvenil, húmedos, brillantes, pequeña, adolescente, alargadas, derecha, equilibrada, madura, tumultuosos, dibujada, circunflejo, querido.

Competencia lectora**La sociedad secreta**

- En un orfanato.
 - El Palacio de la Medianoche. Porque era una casa abandonada, supuestamente encantada, en la que se reunían a medianoche.
 - Siete.
 - Ian.
 - ▶ Ian, un médico adulto, rememora con nostalgia su último verano en el orfanato St. Patrick's y recuerda que junto a seis amigos había fundado la Chowbar Society, que se reunía por las noches en el Palacio de la Medianoche, su sede social.
- Recuerdo que, en los últimos días de aquel mes de mayo de 1932, los siete miembros de la Chowbar Society íbamos a cumplir los dieciséis años.* Es una fecha fatídica porque a esa edad, el orfanato St. Patrick's los devolvía a la sociedad, para que se convirtieran en adultos responsables. Por lo tanto, significaba también la disolución definitiva de la Chowbar Society.
- Isobel, Roshan, Siraj, Michael, Seth, Ben, Ian.
- Roshan. Seth. Ian. Siraj. Isobel. Ben. Michael.
- Vestigio: ruina, señal o resto que queda de algo; gárgola: parte final, por lo común vistosamente adornada, del caño o canal por donde se vierte el agua de los tejados o de las fuentes; vínculo: unión o atadura de una persona o cosa con otra.
- Nostalgia.
 - ▶ *Incluso hoy, décadas más tarde, me sorprende a mí mismo sonriendo ante las ocurrencias de Ben y las fantásticas historias que compartimos en el Palacio de la Medianoche.*
- Respuesta libre.
- El narrador del texto es Ian. Emplea la primera persona.
 - ▶ *Son tantos los recuerdos que conservo de aquellos años en el St. Patrick's, que incluso hoy, décadas más tarde...*
- En el primer párrafo. Es el Palacio de la Medianoche.
 - ▶ antiguo, sinuosas, señorial.
- Siraj: complexión débil (físico), memoria enciclopédica (personalidad). Michael: delgado (físico), taciturno (personalidad).
 - ▶ Sí, de Roshan solo se indica que corría mucho.
- Ben era como un baúl sin fondo, lleno de sorpresas y también de misterios, de luces y sombras.*

Comunicación

- 1 Kerchak: peso en torno a ciento sesenta kilos; frente estrecha y hundida; ojos diminutos, inyectados en sangre y muy juntos; nariz chata y grande; orejas grandes y delgadas. Arnold: gato persa himalayo; tamaño descomunal; morro aplastado.
- 2 Sí, que le tiene manía al padre de sus dueños.
- 3 Hipérbole: se dice que el gato tiene el morro aplastado como si hubiera tenido un choque frontal con otro gato de la misma raza. Se exagera el rasgo aplastado del morro.
- 4 Es subjetiva. El narrador ha elegido los aspectos que quiere resaltar.
- 5 Puede tener la intención de ensalzar la apariencia o la forma de ser del retratado o puede tener una finalidad humorística o satírica.
- 6 La descripción de un lugar suele presentar primero una visión general del lugar y luego situar en él los distintos elementos. La descripción de un lugar suele seguir un orden determinado y es habitual la presencia de marcadores textuales que indican ese orden.
- 7 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Un pueblo en silencio

- 1 En el primer párrafo se describe el pueblo. En el segundo párrafo se describen los sonidos del pueblo.
- 2 Caudaloso, efervescente, burbujeante.
- 3 Solitario, aislado, melancólico. Respuesta libre.
- 4 Es subjetiva. El autor ha seleccionado el silencio del pueblo como un rasgo destacable. Por otra parte, la información que se ofrece no es rigurosa y objetiva.

Huckleberry Finn

- 1 Huckleberry Finn es un muchacho. Las madres lo aborrecen y lo temen.
- 2 Los chicos del pueblo lo admiraban, se deleitaban en su compañía, lamentaban no atreverse a ser como él y lo envidiaban. Esos sentimientos se deben a que Huckleberry gozaba de toda libertad.
 - ▶ Todo lo que hace la vida apetecible y deleitosa lo tenía aquel muchacho.
- 3 Rasgos físicos: vestido con los desechos de gente adulta, era el primero en ir descalzo en primavera y el último en ponerse zapatos en otoño, no tenía que lavarse ni ponerse ropa limpia. Rasgos de carácter: holgazán, desobediente, ordinario, malo.
- 4 No. No tiene una intención humorística o satírica.

SABER HACER

Crear un personaje y describirlo

- 1 a 5 Respuesta libre.

Ambientar oralmente un relato

- 1 a 3 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Vender, comercial, negocio, tienda, trato, compraventa. Alegrar, sensible, tristeza, humor, reír, emoción.
▶ Comercio. Sentimientos.
- 2 Respuesta libre.
- 3 Ensayo, actriz, ensayar, papel, escenario, director, recitar, monólogo, interpretación, decorado.
- 4
 - Campo semántico: son palabras que comparten un rasgo de significado y pertenecen a la misma categoría gramatical.
 - Campo léxico: son palabras referidas a un mismo ámbito temático, pero de distintas categorías gramaticales.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Palabras con diptongos: murciélago, pausa, duende.
Palabras con triptongos: averigüéis, iniciáis, cacahuete.
- 2 Lingüística; dietario; viudo; jersey; higiénico; alféizar; genial; patriótico; cláusula; después; acuífero; farmacéutico; náutico; travieso; relación.
- 3 Actuáis, actuéis; atestiguáis, atestigüéis, anunciáis, anunciéis.
▶ Respuesta libre.
- 4
 - ¿Habéis probado la cocina asiática?
 - Espero que actualicéis los datos del calendario.
 - El naufrago permaneció a la deriva.
 - Encontraréis un ciempiés en la buhardilla.
- 5 **Huésped a la fuga**
«Cuando averigüéis por qué ha quedado abierta la jaula, decídmelo. Y como no encontréis al fugitivo, os provocaré un cortocircuito», dijo. Un ejército de androides se desplegó por el recinto.
«Alguien ha ayudado a un huésped a escapar. ¿Dónde puede haberse escondido?», pensaba Bill359. «Los humanos son siempre impredecibles».

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Derribó. Encuentras, llama. Cierra, intentes. Deja, entres.
- 2 pint-: *pinto, pinté*; corr-: *corríamos, corriste*; viv-: *vivirás, vivíamos*.
- 3 Respuesta modelo:
 - Soñarás, estirarás, acostarás.
 - Hiciste, saliste, viniste.
 - Escribimos, condujimos, pedimos.
 - Salieron, vinieron, corrieron.▶ La raíz. Persona, número, tiempo y modo.
- 4 descans-as, hic-ieron, descubr-íó, hu-irán, part-es, reí-as, habl-aremos, recib-áis, com-íamos, investig-aba.
- 5 Primera persona. Tercera persona. Segunda persona.

- Yo, nosotros, nosotras. Tú, vosotros, vosotras, usted, ustedes. Él, ella, ellos, ellas.
- 6 Respuesta modelo:
- ¿Conocen ellas la obra de ese autor?
 - Yo permanecía allí durante dos horas.
 - Has cambiado la dirección en las tarjetas.
 - ¿Ellas han preparado la maleta para el viaje?
 - Esta tarde voy al cine.
- 7 Terminado, quisimos, ir.
- Quisimos: primera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo.
- Participio, infinitivo.
- 8 Respuesta libre.
- 9
- Tu amiga no jugó ayer al baloncesto.
 - María visitará a su abuelo el próximo lunes.
 - Raúl reside en mi barrio desde ayer.
 - Esta mañana he bebido ya dos vasos de leche.
 - Estoy decidido, mañana competiré contra Luis.
 - Jugó: pasado; visitará: futuro; reside: presente; he bebido: pasado; competiré: futuro.
- 10 Subjuntivo. Imperativo.
- No ceda el paso. No me acerques la sal, por favor.
- 11 Respuesta libre.
- El modo subjuntivo. Porque se considera la acción como dudosa, posible o deseable, pero no real.

SABER HACER

ABURRIMIENTO. *No siempre se consigue*

- 1 Respuesta modelo: Porque no sabía qué cosas divertían a la niña de verdad. Moraleja: Hay que saber darse cuenta de cuándo estamos aburriendo al otro.
- 2 Poeta, novelista, escritor, cuento, contar.
- Adjetivos: trepidante, romántica, culta. Sustantivos: novela, lírica, teatro. Verbos: escribir, versificar, corregir.
- 3 pre-mio, coin-ci-dió, es-tan-cia, cuán-do, a-bu-rrien-do.
- 4 Cuando averigüéis la verdadera moraleja de esta historia, podéis escribir en un cuaderno vuestra opinión sobre ella.
- 5 Amaba: am-aba; tenía: ten-ía; trataba: trat-aba; ganar: gan-ar; contando: cont-ando.
- Son formas no personales *ganar* y *contando*.
- 6 Aburras: tiempo presente, modo subjuntivo; hazle: modo imperativo.

Educación literaria

- 1
- El marco narrativo se describe con gran detalle. Se presentan varias acciones. Hay un narrador en primera persona.
 - El narrador y Santiago Biralbo, junto con el grupo Giacomo Dolphin Trio (el bajista negro y el batería francés).

- Es uno de los personajes del fragmento.
 - ▶ El marco es la barra del Metropolitano, temporalmente se hace referencia a algo acontecido dos años antes (el último encuentro entre Santiago Biralbo y el narrador). Además, se alude a que el nuevo encuentro se cuenta desde un momento más actual, en el que el narrador tiene más información.
- 2 A una novela policiaca, puesto que se alude a que Santiago Biralbo ha cambiado de identidad y así figura en su pasaporte.

BANCO DE TEXTOS

Un puñado de años

- 1 Es una vaca. Se insinúa cuando el narrador indica: *Allí tuve mi primer establo. Se manifiesta de modo explícito cuando dice: Lo malo es que nosotras las vacas tenemos mala suerte en todo* y también cuando se apunta que el narrador habría respondido al Repartidor de Tiempo *¿Y qué es para usted un puñado?*
- ▶ Respuesta libre.
- 2 Que el Repartidor de Tiempo le indicó a una vaca hace mucho tiempo que viviría *un puñado de años* y a la vaca le pareció bien y no intentó concretarlo.
- 3 *En los comienzos del mundo... Y con las mismas, todos se despidieron.*
- 4 Respuesta modelo: Es complejo, puesto que se cuestiona sucesos anteriores y propone respuestas alternativas, a diferencia de lo que ocurre con la vaca que responde al Repartidor de Tiempo.
- ▶ Respuesta libre.
- 5 Respuesta libre.

La conspiración

- 1 Un alumno. Interno, porque habla en primera persona y cuenta sucesos que ha vivido.
- 2 El guardián entre el centeno. Autor: Salinger.
- ▶ «Un clásico de la literatura juvenil».
- 3 Ganar adictos a la causa de la lectura.
- 4 Le gusta porque le parece que el autor refleja exactamente su manera de ver y de sentir las cosas.
- ▶ Respuesta libre.

SABER HACER

Explicar el contenido de una novela

- 1 a 5 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Respuesta libre.
- 2
- Sí. Porque pertenecen a un mismo ámbito temático (la agricultura) y a distintas categorías gramaticales.
 - No, porque pertenecen a la misma categoría gramatical.
 - Sí. Porque pertenecen a un mismo ámbito temático (la aviación) y a distintas categorías gramaticales.

- 3 Virrey, astronauta, adecuación, periódico, tráiler, liana, náutica, muestra, traspíe, pie.
- 4 Bajar, correr, subir.
 ► Yo baj-o, tu baj-arías, él baj-ará. Nosotros corr-emos, ellos corr-en, tú corr-iste. Ella sub-ió, nosotros sub-imos, ellos sub-irán.
 ► Primera persona, singular; segunda persona, singular; tercera persona singular. Primera persona, plural; tercera persona, plural; segunda persona, singular. Tercera persona, singular; primera persona, plural; tercera persona, plural.
- 5 Respuesta libre.
 ► Subjuntivo.

Nivel II

- 6 Respuesta modelo: Sí si pertenece a un ámbito temático más amplio. Por ejemplo, el campo léxico de la narrativa puede pertenecer al campo léxico de la literatura.
- 7 • En la vocal abierta.
 • En la segunda vocal.
- 8 Com-íamos (desinencia), barr-erían (raíz), obedec-erás (desinencia), sal-es (raíz), viv-íamos (desinencia), dese-aste (raíz), separ-ararás (desinencia), acud-iremos (raíz).
- 9 Indicativo: indica que el hablante considera la acción como algo real. Ejemplo: *Hoy saldré de paseo*. Subjuntivo: indica que el hablante expresa posibilidad o deseo, o formula prohibiciones u órdenes negativas. Ejemplo: *Ojalá lloviera más a menudo*. Imperativo: el hablante formula órdenes afirmativas. Ejemplo: *Sal de ahí ahora mismo*.
- 10 El hecho de que pueden aparecer clases muy diversas de textos.
 ► El marco narrativo se suele describir con gran detalle. Los personajes son complejos. El orden narrativo puede no ser lineal. Se pueden presentar varias historias entremezcladas. Puede haber más de un narrador.

DISFRUTA Y APRENDE

- Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- 1 Es el retrato de Ojos Saltones. Es un retrato físico porque se nos indica cómo es su apariencia y su vestimenta, pero no su carácter o su personalidad.
 ► Prosopografía.
- 2 Respuesta modelo: El colegio está a punto de verse tapado enteramente por la vegetación. El profesor expresa su deseo de que sea un lugar de luz, es decir, quiere que poden el exceso de vegetación y vuelva a funcionar la escuela.
- 3 Campo léxico: conjunto de palabras que pertenecen a un mismo ámbito temático, sea cual sea su categoría gramatical. Ejemplos: *semilla, verdes, trepar, encaramar, enredadera, etcétera*.
- 4 Palabra con un diptongo con tilde: *después*. Palabras con un diptongo sin tilde: *seis, nuestra*.
- 5 Es detallado, se dedica todo un párrafo a explicar cómo es Bougainville y cómo es el colegio.
 ► Pasaje en el que se narra una acción: *Nos miró a la cara uno por uno, asimilándonos. Luego echó un vistazo a una enredadera verde que colgaba del techo*. Pasaje que contiene un diálogo:
 –*Levántate, Matilda!* –*vociferó mi madre una mañana*–. *Hoy hay colegio*.

–Pero no hay maestras –objeté.

- 6 Objet-é (primera persona, singular), convert-irá (tercera persona, singular), desparram-aba (primera o tercera persona, singular).
- 7 Infinitivo: *echar*. Gerundio: *asimilándonos*. Participio: *existido*.
- 8 Presente: *hay*. Pasado: *objeté*. Futuro: *dará*.
- 9
 - levántate (imperativo), vociferó (indicativo).
 - estrujó (indicativo), fuera (subjuntivo).
- 10 El marco narrativo se suele describir con gran detalle. Los personajes son complejos. El orden narrativo puede no ser lineal. Se pueden presentar varias historias entremezcladas. Puede haber más de un narrador. Pueden aparecer diversas clases de textos.

solucionarios10.com