

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- Un texto. Porque tiene sentido completo y cumple las características de los textos: adecuación, coherencia y cohesión.
- Inventada, porque no parece muy verosímil que alguien pase sus primeros doce años de vida sin hablar.
- Respuesta libre.
- Un narrador habla de su vida: su infancia sin palabras, sus sesiones con una terapeuta para conseguir que hable y desvela que lo que lo arranca de su silencio es el interés que le despierta una chica de su clase.

Competencia lectora**El último instante**

- Al principio del texto se encuentra en un calabozo húmedo y apestoso. En el carro la llevan a la plaza mayor.
 - La multitud la recibe con gritos, insultos, amenazas y arrojándole huevos y hortalizas.
 - El alguacil le propone que confiese ser una bruja para salvar su alma. La chica le dice que es inocente y que si fuera una bruja, el fuego no le haría daño y ella tampoco estaría allí.
 - Se oye que alguien chilla: "¡El diablo!" y entre las llamas aparece una figura vestida de rojo.
 - Rescatar a la muchacha de la hoguera.
- Se trata de la escoba. Aparece en el diálogo entre el alguacil y la joven, cuando esta dice: *Si yo fuera una bruja, el fuego no podría dañarme, y tampoco estaría aquí ahora. Haría rato que habría salido volando sobre mi escoba.*
- La chica cree que es un ser imaginario, creado en su mente. Porque le parece imposible que alguien atravesara el fuego. *Se dijo que su mente comenzaba a desvariar y pudo preguntar a aquel producto de su imaginación.*
- Indignación.
 - Resignación.
 - Indignación.
 - Indignación.
 - Resignación.
- Respuesta modelo. Sustantivos: pira, llamas, tea, antorcha. Verbos: encender, ardiendo, prendió.
 - ▶ Sí. Tea.
- El pronombre *lo* hace referencia a que había sido condenada a morir quemada en una hoguera.
- Sin embargo. Introduce una idea opuesta a lo que se acaba de exponer.
 - ▶ Por un lado, su propósito de gritar por el camino hacia la pira que estaba siendo víctima de una injusticia, y por otro, su falta de valor ante la lluvia de huevos y hortalizas con la que fue recibida por la multitud.
- Si yo fuera una bruja, el fuego no podría dañarme y tampoco estaría aquí ahora. Haría rato que habría salido volando sobre mi escoba.* No, porque es conducida a la hoguera.
- Respuesta modelo: Asustadiza. Al ver a la figura vestida de rojo moverse entre las llamas, dejaron de gritar y alguien exclamó que se trataba del diablo

Comunicación

- 1 Un texto es un enunciado o un conjunto de enunciados con sentido completo que transmite un emisor con una intención comunicativa concreta en una situación determinada. Ejemplos de textos orales: un aviso por megafonía en la estación de tren; el saludo de un vecino en el ascensor, el boletín informativo de la radio. Ejemplos de textos escritos: el prospecto de un medicamento, un libro de poemas, un periódico.
- 2 La adecuación consiste en el ajuste del texto (en su expresión y en su contenido) al destinatario y al propósito con el que se construye. El texto *A favor del deporte* pretende convencernos de la necesidad de que los jóvenes practiquen algún deporte. Para ello expone dos de los efectos beneficiosos del deporte. Utiliza un lenguaje sencillo y tiene una estructura clara, adecuada al público al que se dirige y a su propósito.
La coherencia es la existencia de relaciones lógicas entre las ideas y la presentación progresiva de nueva información. Así, el texto *A favor del deporte* es coherente porque tras exponer los argumentos a favor de la práctica del deporte por los jóvenes, presenta como conclusión (*así pues...*) las medidas que deberían adoptarse para favorecerlo, reconociendo que aún queda mucho trabajo por hacer (*sin embargo...*).
La cohesión es la relación de unas partes del texto con otras. En el texto *A favor del deporte* esa relación queda patente en el uso de todos los conectores que aparecen destacados.
- 3 Respuesta modelo: ¿Podría ir al baño, por favor? Susana, ¿quieres venir a mi fiesta de cumpleaños el viernes que viene?
- 4 Respuesta modelo: Por un lado.
▶ Respuesta modelo: No obstante.
- 5
 - Por tanto: introduce una consecuencia.
 - No obstante: establece una relación de contraposición (adversativa).
 - Primero, luego: establecen una relación temporal.
 - Porque: establece una relación de causalidad.

BANCO DE TEXTOS

Los finales

- 1 La novela.
- 2 Al final del texto, cuando el narrador lee el cartel. Porque se menciona una fórmula muy habitual en el comienzo de las historias: *Había una vez*.
- 3 Sí, es un texto, porque tiene un propósito concreto: informar sobre el final de un relato; se dirige a un público determinado: los guionistas que trabajan en la editorial; se produce en una situación determinada: en un ambiente de trabajo en el que es importante recordar su contenido; tiene sentido completo: indica que el final es casi toda la historia.
- 4 Respuesta libre.

¿Todo eso?

- 1 Esta opinión se justifica en el párrafo final, cuando el narrador indica que los alumnos no podían creer que el profesor fuera a leerles todo eso.
- 2 y 3 Respuesta libre.

SABER HACER

Corregir un texto

- 1 Faltan los signos de interrogación para la pregunta *¿A que no os acordáis de la película Guía del autoestopista galáctico?* También falta coma para introducir la oración explicativa *Trata de Arthur Dent, un hombre...* Y faltan los puntos suspensivos al final del texto para cerrar la enumeración incompleta de los interrogantes que plantea el libro.

- 2 • En mi blog, reconozco que a mí siempre me ha encantado.
 - Trata de Arthur Dent, un hombre al que obligan a abandonar su hogar.
- 3 ¿A que no os acordáis **de** la película Guía del autoestopista galáctico?

Por qué **construyen** autopistas cerca de viviendas; quiénes **suscriben** los acuerdos que gobiernan el mundo, si **actúan** bien quienes se rigen solo por criterios económicos.
- 4 Sí, hay palabras mal escritas. En cuanto a las tildes, falta en *genero* (sería *género*), sobra en *galáxia* (sería *galaxia*), sobra en *bien* (sería *bien*). Además, hay una falta de ortografía en *rijen*, que debe escribirse con *g*: *rigen*.
- 5 La ciencia ficción

La ciencia ficción es un género que no le gusta a todo el mundo. En mi blog, reconozco que a mí siempre me ha encantado. También opino que es un género poco valorado. ¿A que no os acordáis de la película *Guía del autoestopista galáctico*? Trata de Arthur Dent, un hombre al que obligan a abandonar su hogar y acaba haciendo autoestop por la galaxia.

La película está basada en un libro que plantea muchos interrogantes: por qué construyen autopistas cerca de viviendas, quiénes suscriben los acuerdos que gobiernan el mundo, si actúan bien quienes se rigen solo por criterios económicos...

Resumir oralmente un texto escrito

- 1 Los aspectos más relevantes son los siguientes: una joven fue apresada por bruja y va a ser quemada en una hoguera. Ella sostiene que es una injusticia y está dispuesta a gritarlo. Cuando está a punto de morir quemada, una misteriosa figura roja acude a rescatarla.
- 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Monosémicas: avaricia, enfermero, perplejo, abrelatas. Polisémicas: abrigo, pulpo.
- 2 Portería: Pabellón, garita o zaguán de los edificios o establecimientos públicos o particulares, desde donde el portero vigila la entrada y salida de personas, vehículos, etc. / En el juego del fútbol y otros semejantes, marco rectangular formado por dos postes y un larguero, por el cual ha de entrar el balón o la pelota para marcar tantos. Manzana: Espacio urbano, edificado o destinado a la edificación, generalmente cuadrangular, delimitado por calles por todos sus lados. / Fruto del manzano.
- 3 Respuesta modelo: Cuando te cepilles los dientes, debes limpiar también la lengua. Una lengua de fuego se extendía por el bosque. Todos los chiquillos salieron a navegar en veleros. A veces pierdo mucho tiempo navegando por Internet. Finalmente, ese famoso piloto no ganó la carrera. Mi hermano terminó la carrera este año.
- 4 Se trata de la palabra *araña*.
- 5 Respuesta modelo:
 - El puente de Alcántara es muy antiguo.
 - Las arañas carecen de antenas.
 - Me pinché con la espina de una rosa.
 - Estaré sentado en ese banco.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Bisabuelo, bibliófilo, bienvenido, beneficioso, claustrofobia, subterráneo, bizcocho, biólogo, beneplácito.

- 2 Respuesta modelo: Mi madre dice que quiere llegar a tener bisnietos. Estoy suscrito a una revista bimensual sobre natación. Los acuerdos bilaterales tienen la aprobación de las dos partes.
▶ Se escriben con *b* las palabras que comienzan por los prefijos *bi-*, *bis-*, *biz-*.
- 3 Bufón, ovni, vudú, niebla, buceo, baobab.
- 4 Meditabundo, nauseabundo, culpabilidad.
- 5 Esperar: yo esperaba, tú esperabas, él/ella esperaba, nosotros/nosotras esperábamos, vosotros/vosotras esperabais, ellos/ellas esperaban.
Ensayar: yo ensayaba, tú ensayabas, él/ella ensayaba, nosotros/nosotras ensayábamos, vosotros/vosotras ensayabais, ellos/ellas ensayaban.
Ir: yo iba, tú ibas, él/ella iba, nosotros/nosotras íbamos, vosotros/vosotras ibais, ellos/ellas iban.
- 6 **El laberinto**
Dice mi familia que, de tanto buscar libros raros, exóticos y mágicos, el bisabuelo ha desaparecido en la biblioteca. Lo que no saben es que lo que ha descubierto allí es un laberinto de muros invisibles.
Solo yo, su bisnieto favorito, tengo la llave que abre la puerta de ese mundo de hadas, vagabundos, duendes, magos, brujas y piratas.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Gorila, pera, grandeza, enfado.
▶ *Gorila* designa a un animal; *pera* designa una fruta; *grandeza* designa un concepto; *enfado* designa una emoción.
- 2 Comunes: padres, coche, gato, sofá. Propios: Marcos, Francia, Lucas.
- 3 Respuesta modelo. Individuales: rosa, oveja, árbol. Colectivos: rosal, rebaño, arboleda.
- 4 Respuesta modelo. Seres u objetos: botella, mesa. Sentimientos o conceptos: resignación, costumbre.
▶ Los primeros son sustantivos concretos y los segundos son sustantivos abstractos.
- 5 Doctor, alcalde, poeta, héroe, nene. Doctora, alcaldesa, poetisa, heroína, nena.
▶ En el caso de *doctora*, el femenino se forma añadiendo *-a* al masculino. En el caso de *alcaldesa*, se añade el sufijo *-esa*. En el caso de *poetisa*, se añade el sufijo *-isa*. En el caso de *heroína* se añade el sufijo *-ina*. En el caso de *nene*, se cambia la *-e* por una *-a*.
- 6 Oasis, martes, dúplex.
- 7 Paredes, paipáis, templos, menús, reyes, colibrís (o colibríes), temores, alarmas.
- 8 Respuesta modelo: Mi hermano ha terminado el puzle. El volcán entró en erupción.
- 9 En el primer caso se pide un jersey concreto, que el emisor y el receptor ya conocen. En el segundo caso, se pide un jersey cualquiera, no se especifica cuál.
- 10 • El: artículo determinado, masculino singular. Una: artículo indeterminado, femenino singular.
• Unos: artículo indeterminado, masculino plural. El: artículo determinado, masculino singular.

11 El cielo está gris. Me gustaría un cielo azul. Respuesta libre.

SABER HACER

El domador de focas

- En que era moreno y tenía el pelo muy abrillantado.
 - Se convirtió en foca. Porque se había dedicado a ellas en cuerpo y alma.
 - Sabían tocar la marimba, fumar en pipa, escribir a máquina, hacer punto de jersey, tocar la guitarra y cantar flamenco. El domador convertido en foca sabía dibujar y sabía matemáticas.
 - ▶ No. Porque en el texto se dice que le dijeron al director del circo *que había salido una foca de más, pero que no se encontraba al domador por ninguna parte.*
- Monosémicas: foca, jersey. Polisémicas: máquina, flamenco.
 - ▶ Respuesta modelo: El flamenco es un idioma que guarda parecido con el holandés. Mi prima está aprendiendo a bailar flamenco. Él se puso un poco flamenco con el guardia de tráfico. Ver una bandada de flamencos volando es un espectáculo precioso.
- Abrillantado: deriva de otra palabra que se escribe con *b*: *brillo*. Esta a su vez se escribe con *b* porque en ella el sonido B precede a otro sonido consonántico.
 - Dedicaba: es el pretérito imperfecto de indicativo de un verbo de la primera conjugación.
 - Escribiesen: es una forma verbal de un verbo cuyo infinitivo termina en *-bir*.
 - Alfombra: se escribe con *b* porque el sonido B precede a otra consonante.
- Muchacho: sustantivo común, individual, concreto. Variaciones: muchacha, muchachos, muchachas.
 - Pelo: sustantivo común, colectivo (en este caso), concreto. Variaciones: pelos.
 - Focas: sustantivo común, individual, concreto. Variaciones: foca, foca macho, focas macho.
 - Azotitos: sustantivo común, individual, concreto. Variaciones: azotito.
 - Nalgas: sustantivo común, individual, concreto. Variaciones: nalga.
- Delimitan al sustantivo. El artículo lo es.
- Un, las. Un: artículo indeterminado, masculino singular. Las: artículo determinado, femenino plural.

Educación literaria

- En *Estás ya con quien quieres* aparece el tópico del *carpe diem*. En *Dichoso aquel* aparece el tópico del *beatus ille*.
- El cubo de la basura.
 - Es un tema sencillo y cotidiano.
 - Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Del diario de Jonathan Harker

- Jonathan Harker. Porque el relato se narra en primera persona y en un momento de la historia, él mismo dice su nombre. Además, como indica el título, se trata del diario de Jonathan Harker.
- Diálogo.
- El hecho de que esté anocheciendo; el que cuando Jonathan desea saber los detalles sobre la carta que recibió el posadero, este se muestre reticente; el hecho de que tanto el posadero como su mujer se persiguen cuando Jonathan les pregunta por el castillo. También contribuye a la tensión que se diga abiertamente que *todo parecía muy*

misterioso y de ninguna manera tranquilizador. Además, en los tres últimos párrafos todo es sobrecogedor: se dice que esa noche todas las cosas demoniacas tendrán pleno poder; la anciana le ofrece un crucifijo a Jonathan, como para que lo proteja de seres sobrenaturales y, por último, Jonathan dice que no se siente tranquilo y alude a las tradiciones del lugar.

- 4 Novelas: *Crepúsculo* (de Stephanie Meyer), *El misterio de Salem's Lot* (de Stephen King). Películas: *Entrevista con el vampiro* (1994, dirigida por Neil Jordan; basada en la novela del mismo nombre) y *Underworld* (2003, dirigida por Len Wiseman).
- 5 El miedo. Se crea un ambiente inquietante y de misterio y el protagonista expresa ese sentimiento.

La primavera besaba

- 1 Es el tópic del *locus amoenus*. Se trata de representar un entorno natural idealizado.
- 2 El poeta escribe a mitad de su vida. Dice que echa de menos su juventud.
 - Se puede relacionar con el tópico del *Carpe diem*, que invita a disfrutar de cada momento. El poeta se arrepiente de no haber vivido de forma plena su juventud.
- 3 El poeta recuerda haber estado bajo ese almendro florido (*locus amoenus*) maldiciendo una circunstancia de su juventud y ahora lamenta haber desperdiciado ese momento (*carpe diem*).
- 4 Personificación (*la primavera besaba*). Símil (*el verde nuevo / brotaba como una verde humareda*).
 - La personificación consiste en atribuir rasgos propios del ser humano a otros seres, objetos o realidades. El símil consiste en comparar dos ideas o realidades.

SABER HACER

Escribir un texto sobre un tema universal

- 1 a 3 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Respuesta modelo:
Resumen meteorológico. Hoy ha sido un típico día de primavera. **Por la mañana** el cielo amaneció cubierto de nubes. **A mediodía** se fue despejando y lució un sol espléndido. **Por la tarde** volvieron a aparecer las nubes. **Al anochecer** comenzó a llover y parece que continuará así durante toda la noche.
- 2 Mono, ratón.
Mono: prenda de vestir especialmente usada como traje de faena. Ratón: pequeño aparato manual conectado a un ordenador que sirve para mover el cursor por la pantalla para dar órdenes.
- 3 Respuesta modelo: Bajo el puente crecen las ortigas. El jueves es festivo, así que haremos puente. En aquella cesta hay un par de manzanas con muy buena pinta. La farmacia está en la siguiente manzana. Dicen que el castillo está encantado y lo habita un fantasma. Estoy encantado con tu idea de ir al campo.
- 4 Tomar alimento. Producir comezón física o moral. Dicho de la luz: poner el color desvaído. Omitir alguna frase, sílaba, letra, párrafo, etc., cuando se habla o se escribe.
- 5
 - Buzón: se escribe con *b* porque empieza por la sílaba *bu-*.
 - Submarino: se escribe con *b* porque contiene el prefijo *sub-*.
 - Cable: se escribe con *b* porque al sonido B le sigue otro sonido consonántico.

6 Respuesta modelo: Las virtudes de ese hombre son conocidas por todos. El jugador se enfrentó al equipo.

7 El artículo

	Determinado		Indeterminado	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	<i>el</i>	<i>los</i>	<i>un</i>	<i>unos</i>
Femenino	<i>la</i>	<i>las</i>	<i>una</i>	<i>unas</i>

8 Respuesta libre.

Nivel II

9 Respuesta libre.

10 Cruz: figura formada por dos líneas que se atraviesan o cortan perpendicularmente. Oración con otro significado: Lanzó la moneda y salió cruz.

Ola: onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas. Oración con otro significado: Hay una ola de gripe en la ciudad.

Escudo: arma defensiva, que se lleva embrazada, para cubrirse y resguardarse de las armas ofensivas y de otras agresiones. Oración con otro significado: En otras épocas se pagaba con escudos.

11 El paso del tiempo. El *carpe diem*, pero desde un punto de vista negativo, como la incapacidad de aprovechar el tiempo, pues este nos lleva veloz hacia la muerte.

DISFRUTA Y APRENDE

► Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

1 Sí, porque se habla en todo el texto de la relación entre el narrador y su tío Víctor.

2 Poco después.

► Con la cohesión.

3 Sí, *historia* y *corazón* son palabras polisémicas.

No me cuentes otra vez la historia de cómo llegaste a la ciudad. Las guerras civiles forman parte de la historia de muchos países.

El cardiólogo es el médico especialista del corazón. Tenemos que llegar al corazón del asunto.

4 ● Película: piel delgada y delicada. Cinta de celuloide que contiene una serie de imágenes fotográficas que se proyectan en la pantalla del cinematógrafo.

● Llamar: dar voces a alguien o hacer ademanes para que venga o para advertirle de algo. Telefonar.

● Encantar: someter a poderes mágicos. Gustar en gran medida, agradar mucho.

5 ● Ganaba: se escribe con *b* porque es una forma del pretérito imperfecto de indicativo de un verbo de la primera conjugación.

● Nombre: se escribe con *b* porque tras el sonido B tiene otro sonido consonántico.

● Alfabeto: se escribe con *b* porque procede de otra palabra que se escribe con *b*: *alfabeto*.

6 La norma que indica que se escriben con *b* las formas de todos los verbos cuyo infinitivo termina en *-aber*.