

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- En castellano. Gallego, vasco y catalán. Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- Respuesta libre.

Competencia lectora**El Zarco**

- Los hechos se desarrollan en un establecimiento de juegos recreativos.
 - Los personajes principales son el Zarco, Tere y el Gafitas. Están jugando con la máquina del millón de Rocky Balboa.
 - El señor Tomás es el dueño de los recreativos.
 - Le propone que vaya a La Font (un bar del chino) si necesita dinero.
- F, V, V, V, F.
- La historia está contada en primera persona, por lo que el narrador es uno de los personajes; en concreto, el Gafitas.
- Tere y el Gafitas no se conocían de antes. Se sabe porque el narrador (el Gafitas), cuando Tere le dice que le quedan tres bolas en la máquina, indica que ese fue su primer encuentro.
Tomàs y el Zarco no se conocían de antes, puesto que Tomàs no se dirige él por su nombre y le advierte que no quiere problemas porque no se fía de su aspecto.
- Parece intimidado, ya que el Zarco lo aparta de la máquina en la que está jugando y el Gafitas no ofrece resistencia. Respuesta libre.
- Es posible que ya haya pasado cierto tiempo. Por ejemplo, una máquina del millón de Rocky Balboa parece algo propio de otra época.
- No la olfateó literalmente, es una manera de decir que era fácil adivinar que se acercaban o podían acercarse problemas.
- Ejemplos de lenguaje agresivo son los siguientes: *¿Qué pasa, jefe?* y *¿Qué pasa, Gafitas? ¿Pasa algo?*, frases con las que se dirige al señor Tomás y al Gafitas respectivamente. A este último, además le dice *Tú quieto ahí, Gafitas*.
- No, no parece tenerle manía; probablemente, el Zarco muestre esa actitud intimidatoria con todas aquellas personas con las que se lo puede permitir. Puede ser una manera de mostrar quién está al mando.
- Se desarrolla en Cataluña. Por un lado, hay topónimos y antropónimos en catalán (La Font, el señor Tomàs); además de eso, el Zarco le pregunta al Gafitas si habla catalán; también aparece la palabra *charnego*, que se emplea en Cataluña para referirse a personas inmigrantes procedentes de otra comunidad.

Comunicación

- El origen del castellano o español es el latín, es decir, la lengua que hablaban los antiguos romanos.
► Tienen el mismo origen que el castellano, el catalán y el gallego.
- La variedad septentrional se habla en la mitad norte de la península ibérica y la variedad meridional se habla en la mitad sur.
- Se habla gallego en Galicia, y en algunas zonas de Asturias, León y Zamora. Se habla catalán en Cataluña y en Baleares; también en el norte de Aragón, en Andorra, en el

Rosellón (Francia) y en Alguer (Cerdeña). Se habla vasco en el País Vasco, en Navarra y en el sur de Aquitania (Francia).

► En la Comunidad Valenciana; la modalidad se llama valenciano.

- 4 La particularidad del origen del vasco es que es una lengua prerromana, es decir, anterior a los romanos, y no procede del latín.
- 5
 - El bable o asturleonés se habla en zonas de Asturias, Cantabria, Castilla León y Cáceres.
 - El altoaragonés (o fablas aragonesas) se habla en el norte de Aragón.
 - El aranés se habla en el valle de Arán (en la provincia de Lérida).
- 6 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

¿Dónde está mi duro?

- 1
 - Los protagonistas son Pilara, la niña que ha perdido una moneda, y Fendetestas, el ladrón de la zona.
 - Ha perdido un duro.
 - Sí. Pilara recupera su duro, ya que consigue que el ladrón se lo devuelva.
- 2 El llanto. En concreto, la capacidad de llorar insistentemente para enternecer o cansar al otro.
- 3 La historia ocurre en un bosque, en Galicia. Respuesta modelo: Corredoira, perdí un duro, lo encontré, rapaza.
- 4 Respuesta modelo: Difuntiños, dineriño, duriño. Añadiendo el sufijo *-iño* a la palabra de la que proceden (difunto, dinero, duro).

SABER HACER

Escribir un texto en otra lengua

- 1 Lectura del cuadro.
- 2 Respuesta libre.

Pronunciar correctamente en otra lengua

- 1 a 3 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1
 - Sentido literal.
 - Sentido figurado.
 - Sentido figurado.
 - Sentido literal.
- 2 Fantasma, nube.
Respuesta modelo. Con sentido literal: Tengo miedo a los fantasmas. Esas nubes vienen cargadas de lluvia. Con sentido figurado: Mario es un fantasma, siempre anda presumiendo de lo mucho que sabe. Patricia está en las nubes, hace rato que no nos oye.
- 3 Respuesta modelo. Pie de la montaña: es la parte más baja de esta, la base. Cuello de botella: estrechamiento. *Ser la mano derecha* (de alguien): ser la persona de máxima confianza para él o ella.

- 4 Respuesta modelo: Marisa es un trozo de pan, siempre está dispuesta a ayudar a los demás. Teresa es todo corazón, enseguida le coge cariño a la gente.
- 5 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1
- El monte Everest está situado en Asia, entre Nepal y China.
 - El pueblo azteca adoraba al dios Quetzalcóatl.
 - Él es Doménikos Theotokópoulos, el Greco.
 - La Real Academia de Gastronomía premió al cocinero.
 - El río Ebro pasa por Zaragoza.
 - Marte tiene dos satélites naturales: Fobos y Deimos.
- 2 Respuesta modelo. Accidentes geográficos: cabo de Gata, bahía de Cádiz, sierra de Gredos. Personajes famosos: Albert Einstein, Salvador Dalí, Ferrán Adrià. Monumentos
- 3 Seis meses de viaje. ¿Adónde irías si pudieras viajar durante seis meses? El mundo es enorme, así que es difícil decidirse. Mi amiga Carmina dice que ella recorrería Asia. No lo entiendo: ¿solo un continente? Yo sin duda iría a Perú, para visitar el Machu Picchu; a Egipto, para navegar por el río Nilo; a China, para conocer la Gran Muralla; y también a Sídney, en Australia... Ahora que lo pienso, seis meses son muy poco tiempo! Sería mejor viajar todo un año.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
- bail-, -é, -o, -aría, -arás, -en.
 - flac-, -as, -o, -os, -a.
 - herman-, -o, -as, -a, -os.
 - estudi-, -o, -arán, -aremos, -é, -arais.
- 2 Variables: lápiz, azules, lobos, cantases. Invariables: después, desde.
▶ lápiz; azul-, (-es); lob-, -o, -s; cant-, -ases.
- 3 Anclaje: de *ancla*; grandeza: de *grande*; pinar: de *pino*.
- 4 Respuesta modelo: Cantamos, soñamos. Futbolista, pianista. Deshacer, despecho. Incauto, indoloro.
▶ En el primer caso, son morfemas flexivos. En los otros tres casos, son morfemas derivativos.
- 5 Compuestas por prefijación: deshacer, posguerra, indirecto. Compuestas por sufijación: rotura, pescadería, bebida.
▶ Prefijos: *des-*, *pos-*, *in-*. Sufijos: *-ura*, *-ería*, *-ida*.
- 6 Gramatical, monedero, felicidad, otoñal, actividad, agradable.
▶ Respuesta modelo: Agramatical, infelicidad, preotoñal, inactividad, desagradable.
- 7 De *mar* se obtiene el adjetivo *marino* y de este se obtiene *submarino*, al añadir un prefijo.
- 8 Derivación: trastero, tostadora, desmontar, subinspector. Composición: portalibros, guardabarros, sordomudo, pararrayos, cuelllicorto.
- 9 Calle-, papel-, mar-, com-

► Derivación: callejear, callejero; papelera, papelería, papelucho; marino, marinero; comedor, comedero, comilón. Composición: bocacalle, pasacalle; pisapapeles; bajar, malcomer.

10 Paracaídas, paticorto, salvavidas, guardaespaldas, sacacorchos.

► Verbo + sustantivo.

11 Cien + pie. Agua + fiesta. Marcar + página.

12 Respuesta modelo: Lavaplatos, maniatar, medianoche, cejijunto.

SABER HACER

Extraños seres

- 1
 - No, porque habla de los seres humanos como de seres peculiares.
 - Le llama la atención que su tamaño es variable y que los más pequeños no pueden moverse por sí solos, sino que tienen que ir en cochecito. Que algunos pueden llevar bigote y otros barba y bigote. Que tienen dos ojos. También el hecho de que para desplazarse deben contrarrestar el movimiento de las piernas con el braceo.
 - El narrador puede volar y andar sobre la coronilla.
- 2 Está empleada en sentido literal. El narrador indica que un ser humano diminuto que se moviese por sí solo podría ser pisado por un ser humano más alto e incluso podría perder la cabeza, es decir, ser decapitado, de un pisotón.
- 3 Respuesta modelo: Yo iba a presentar la idea del Concurso Solidario, pero me la pisó un compañero. La cabeza visible de nuestra pandilla es Manolo, porque siempre organiza los planes. Para romper el hielo, voy a contar un par de chistes.
- 4 Los, algunos y no: llevan mayúscula porque son palabras con las que se comienza enunciado. Samsonite: lleva mayúscula para indicar que es el nombre propio de una marca comercial.
- 5 *Sin noticias de Gurb* transcurre en la Barcelona preolímpica. Un extraterrestre (Gurb) se pierde en la ciudad y un compañero lo busca mientras anota en un diario sus impresiones sobre la Tierra y los terrícolas.
- 6 Ser-es (morfemas flexivos), human-o-s (morfemas flexivos), perd-erían (morfema flexivo), sorprend-ente (morfema derivativo).
- 7 Por derivación: *movimiento* (*mov-*, raíz, *-iento*, sufijo); *extraterrestre* (*extra-*, prefijo, *terr-*, raíz, *-estre*, sufijo). Por composición: *astro* (sustantivo) + *nave* (sustantivo).

Educación literaria

- 1 En el texto de Antonio Machado está presente el símil; se compara la figura con una centella blanca. En el texto de Julio Cortázar aparece la aliteración (repetición del sonido S).
- 2 Emplea la metáfora al decir *mariposa del sueño*. Emplea el paralelismo al emplear reiteradamente la expresión *te pareces a*.
- 3 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Elegía

- 1 El dedo de la niña se identifica con un blanco velero. Probablemente, esta identificación proviene del hecho de que la niña mueve su dedo sobre el atlas, es decir, va surcando las aguas dibujadas, las aguas de papel.

- ▶ Este recurso es una metáfora. Hay otro ejemplo, cuando el poeta identifica a la niña con una *rosa sentada*.
- 2 Una comparación (el atlas está abierto como una flor); consiste en comparar un elemento (el atlas), con otro (la flor) con el que el poeta encuentra una similitud.
- 3 En el poema hay varios paralelismos, uno de ellos es el de la estructura: *Sobre su falda, / como una flor, / abierto (cerrado), un atlas*. Otro es el de la estructura *¡Cómo la miraba yo / viajar (morir), desde mi balcón!* Ambos son cruciales para entender que la niña ha muerto.
- 4 Van las nubes llorando / rojas islas de sangre.
- 5 En general, se puede decir que el tono del poema es triste, puesto que se nos muestra a una niña llena de vida, que disfruta viajando por el atlas y que muere.
 - ▶ Composición poética que lamenta la muerte de una persona u otro acontecimiento digno de ser llorado.

Miel de sol

- 1
 - El texto está escrito en prosa.
 - En el texto predomina la descripción.
 - El lenguaje empleado es especialmente expresivo, por ejemplo, habla de las *caras de fuego* de las naranjas (metáfora). A continuación, indica que *chirriaban los ejes de los carros*, con una repetición del sonido R que puede considerarse una aliteración. Más adelante, hay nuevas metáforas para referirse a las naranjas (*cápsulas de piel de oro y miel de sol*).
- 2 Se refiere a las naranjas en los dos casos.
 - ▶ Son metáforas.

Si ves un monte de espumas...

- 1 La metáfora. Otra metáfora es *mi verso es un surtidor / que da agua de coral*. Otra es *mi verso es un ciervo herido / que busca en el monte amparo*.
- 2 El símil es *Mi verso es como un puñal / que por el puño echa flor*. Se diferencia de la metáfora en que aquí se están comparando dos realidades, mientras que en el caso de la metáfora no se comparan, sino que, directamente, se identifican.
- 3 Por las palabras *mi verso* empiezan cinco versos. Se trata de una anáfora, que es una repetición de palabras al principio de distintos versos o enunciados.
Se titula *Elegía* porque es un lamento por la muerte de la niña.

SABER HACER

Emplear recursos literarios

- 1 Respuesta libre.
- 2 Al decir *Tu cabello es trigo*, identificamos el cabello con el trigo porque comparten una característica: el color. En *Las perlas de su boca* identificamos los dientes con perlas, por su tamaño y color y para destacar su hermosura. En *Los algodones del cielo*, la identificación entre el algodón y las nubes se produce debido a la similitud del color y la forma del algodón y las nubes.
- 3 En el caso de las metáforas, hay una identificación entre dos realidades porque entre ellas hay una semejanza. Por ejemplo: *Tu cabello es trigo*. En el caso del símil, hay dos realidades que se comparan por ser parecidas, pero no se identifican. Por ejemplo: *Una moto veloz como un rayo*.
- 4 Tu cabello es dorado como el trigo. Los dientes de tu boca son como perlas. Las nubes del cielo son como algodones.

5 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Una lengua romance es una lengua derivada del latín, como el español, el catalán o el gallego. Una lengua prerromana es aquella cuyo origen se sitúa antes de la llegada de los romanos, como ocurre con el vasco, que no procede del latín.
- 2 Respuesta modelo: Ya han levantado el esqueleto del edificio. Acabará domando estos zapatos en cuanto me los ponga más veces.
- 3
 - En sentido figurado, porque el entusiasmo no es una enfermedad que se pueda contagiar.
 - En sentido figurado, porque un libro no es una mina, sino que se asemeja a una mina en que contiene dentro tesoros.
- 4
 - Los senderistas hicieron una ruta por el valle del Ebro.
 - ¡Ha venido Marta! Y ha traído a Tom, su gato siamés.
- 5 Pau Gasol; el río Tajo; Elvis, el Rey; Australia.
- 6 Separamos con guiones para indicar, en primer lugar la raíz, y luego los morfemas flexivos: jóven-es, invit-áis, cobr-aremos, rar-as, roj-as, qued-es, porter-a, lent-os.
- 7 Respuesta modelo: Pararrayos, mesilla, submarino, hipermercado, hidroavión, paraguas, heroico, monedero.
- 8 Símil: *Como humo / se desvanece...*
 Polisíndeton: Repetición de la conjunción *y* (*Y perfume / de jazmines, / y una risa...*).
 Hipébaton: primeros versos, alteración del orden habitual (*De violines / fugitivos / ecos llegan*).

Nivel II

- 9 Por un lado, la palabra *libro*, para aludir a la historia personal. Por otro lado, la palabra *tachones*, para indicar errores.
- 10 Respuesta libre.
- 11 Combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras o expresiones de significado opuesto, que originan un nuevo sentido. Por ejemplo: un silencio atronador.

DISFRUTA Y APRENDE

► Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- 1 El vasco. Se habla en el País Vasco, en Navarra y en el sur de Francia (Aquitania).
 - Lenguas romances oficiales en España: español o castellano, gallego, catalán. Lengua prerromana oficial en España: vasco o euskera.
- 2 Se trata de la expresión *al pie de la montaña*.
 - La palabra *pie* no tiene un sentido literal, puesto que las montañas carecen de este tipo de miembros.

- 3 En el primer caso, es el nombre propio de una provincia. En el segundo caso, es el nombre propio de una montaña. Se trata de dos topónimos.
- 4 Alt-a-s, niño-o-s, mujer-es.
 - ▶ También se les llama morfemas flexivos. Aportan información gramatical, como el género y el número.
- 5
 - La palabra *rocosa* se ha formado añadiendo el sufijo *-osa* a la raíz *roc-*, por lo tanto está formada por derivación.
 - La palabra *informante* se ha formado también por derivación, al añadir el sufijo *-ante* a la raíz *inform-*.
- 6 De una onomatopeya. Consiste en emplear palabras que imitan determinados sonidos, en este caso el que hace el cuervo.
- 7 Los recursos estilísticos son procedimientos expresivos que se apartan de los usos lingüísticos comunes. Existen tres tipos de recursos estilísticos: fónicos (que afectan a los sonidos), gramaticales (que afectan a las palabras y a sus combinaciones) y semánticos (que afectan al significado de las palabras). Los emplean para llamar la atención de los lectores y hacer atractiva su obra.

solucionarios10.com