NUEVAS FORMAS DE PENSAR: RENACIMIENTO Y REFORMA

Pág. 246

- Pintura, ingeniería, anatomía y mecánica.
- Era un armazón que imitaba las alas de los pájaros.
- R. L. Por ejemplo, la ballesta gigante (para la guerra), el puente giratorio (que permitía retirarlo en caso de ataque, o para que pasaran barcos), el paracaídas, el carro de combate, un vehículo autopropulsado, la escafandra (para respirar bajo el agua), un higrómetro (para medir la humedad ambiental). También inventó un precedente del helicóptero actual, su «tornillo aéreo».
- Porque sus conocimientos abarcaban facetas y campos muy diversos: está considerado pintor, escultor, arquitecto, ingeniero, mecánico, anatomista, óptico, etc.

Pág. 247

- Los datos principales sobre la vida de una persona (nacimiento, episodios vitales, defunción) y sobre sus hechos y obras.
- R. L.
- R. L.

Pág. 248

1
- R. M. Antonio de Nebrija nació en Lebrija (Sevilla) en 1441. Estudió en la universidad de Salamanca y continuó sus estudios en Italia. Fue profesor en la universidad de Salamanca y escribió obras como *Gramática castellana* y *Reglas de ortografía en la lengua castellana*. Su *Gramática* es la primera del castellano y también la primera de una lengua vulgar que se imprimió en Europa. Con ella, Nebrija demostró la importancia de establecer un sistema de reglas que diera consistencia al idioma y lo convirtiera en un método eficaz de comunicación.
- R. L. Los alumnos deberán reflexionar sobre la dificultad de entenderse derivada de la inexistencia de reglas gramaticales y ortográficas.

2 R. M. Durante la Edad Media, todo el pensamiento europeo está supeditado a la idea de Dios, que se convirtió en el centro de todas las explicaciones del mundo y en la base de la ciencia. La teología era la principal disciplina, pues permitía explicar la intervención de Dios en la historia y su relación con el ser humano. Los filósofos medievales no se interesaban por la realidad física, sino que se esforzaban por comprender a Dios, que se convirtió en la medida de todas las cosas.

El humanismo le da un vuelco a esta situación y coloca al ser humano en el centro de las preocupaciones de los pensadores. Si en la Edad Media todas las explicaciones racionales estaban supeditadas a la fe, con el humanismo la razón se independiza de la idea de Dios.

Pág. 249

3
- Era un espacio en el que se componían los textos y se imprimían, para lo que se usaban cajas con tipografías y tornos de madera.
- Primero, el cajista escogía los moldes de cada letra para componer la página. Después, el tipógrafo aplicaba tampones de tinta sobre los moldes. El tercer paso consistía en colocar sobre los moldes una hoja de papel y girar el torno para que los caracteres quedaran impresos. Finalmente, las hojas tenían que revisarse y encuadernarse.
- Permitía publicar más libros en menos tiempo, por lo que los libros abarataron sus precio y se difundieron.

Claves para estudiar

- Frente al pensamiento dominante en la Edad Media (teocentrismo), defendieron la importancia del ser humano (antropocentrismo). Creían que la inteligencia humana era la herramienta fundamental para conocer e interpretar el universo.

  Además, se interesaron por el conocimiento y la búsqueda de la verdad a través de la razón y la experiencia y sentaron las bases del método científico.

  Aspiraban a saber de todo; no querían ser especialistas en una materia, sino que deseaban convertirse en auténticos sabios, y promovieron la escritura de las obras literarias en las lenguas vernáculas.
- La imprenta, los viajes y las cartas de los humanistas, las academias y las universidades.

PIENSA. R. M. En la actualidad, los libros se componen con sistemas informáticos. Algunos se imprimen, pero otros, los libros electrónicos, ya no es necesario imprimirlos, pues se leen con tabletas o lectores electrónicos.

Pág. 250

4
- R. M. Durante la Edad Media estaba prohibido abrir los cadáveres para estudiar la anatomía humana, así que los estudiantes diseccionaban cerdos, cuya estructura interna se parece a la humana.

  La medicina se basaba en la devoción, los ritos mágicos y las creencias sobrenaturales. Estaba estructurada en una serie de principios establecidos por los grandes sabios de la Antigüedad, cuyos escritos se consideraban indiscutibles aunque la expriencia dictara lo contrario.

  El médico no se preocupaba por investigar las causas de las enfermedades porque se aceptaba que estas eran voluntad de Dios. R. L.
- R. M. Miguel Servet nació en Villanueva de Sijena, España, en 1511, y murió en Champel, Suiza, en 1553. Fue un teólogo y médico español. Estudió en Barcelona, Derecho en la universidad de Toulouse, Medicina en las universidades de París y Montpellier y Teología en Leuven.

  En 1531 rechazó, en su libro *De Trinitatis Erroribus (De los errores sobre la Trinidad)*, la personalidad trina de Dios y el ritual del bautismo. A partir de 1540 practicó medicina en Francia, y mantuvo correspondencia con Calvino. Solicitó permiso para visitar la ciudad de Ginebra, una vez allí fue arrestado, acusado de herejía y blasfemia contra el cristianismo y quemado en la hoguera el 27 de octubre de 1553. R. L.

5
- La teoría heliocéntrica consideraba que el Sol era el centro del universo y que los planetas giraban a su alrededor. La teoría geocéntrica defendía que la Tierra era el centro y los planetas y el mismo Sol giraban a su alrededor.
- Rotación y traslación.
- Porque la teoría heliocéntrica parecía poner en duda que la Tierra fuera creada por Dios, restaba importancia al hombre y a la Tierra.

Pág. 251

6
- Nació en 1449 en Florencia, hijo de Pedro de Médici.
- Eran banqueros florentinos. Lorenzo sucedió a su padre en la dirección del banco familiar; sin embargo, fue un mal gestor y su patrimonio sufrió los gastos de su gobierno.
- Se ocupó del gobierno de la ciudad. Lorenzo realizó una política de amistad con los territorios vecinos y firmó una alianza con el papado y Nápoles.
- Patrocinó la escuela del Jardín de San Marcos, una academia de las artes donde se formaban los artistas. Fue mecenas de Pico della Mirandola, Marsilio Ficino, Botticelli, Ghirlandaio, Verrocchio, Miguel Ángel o Leonardo da Vinci.
- Porque era el más destacado de todos los Médici y porque su labor como promotor artístico y su mecenazgo fue fundamental para el desarrollo del humanismo.
- Lorenzo de Medici falleció de gota en Careggi, Italia, el 9 de abril de 1492.

Claves para estudiar

- Porque la ciencia dejó de basarse en las teorías admitidas sin discusión solo por haber sido formuladas por los grandes sabios de la Antigüedad.
- El arte del Renacimiento: rompió con la tradición artística de la Edad Media y convirtió al ser humano en el principal centro de interés; los artistas aspiraban a alcanzar un ideal de belleza y se inspiraron en la Antigüedad clásica; recuperaron las formas armoniosas y trataron de que sus obras fueran proporcionadas. El estilo renacentista se desarrolló en dos etapas: el Quattrocento, que abarcó el siglo XV; y el Cinquecento, que correspondió al siglo XVI.
- Eran nobles y burgueses adinerados que apreciaban la educación y las artes y acogían bajo su protección a los artistas y dedicaban grandes sumas de dinero a construir y decorar edificios (palacios, iglesias, etc.) para que estos mostrasen su propio poder y el de sus ciudades. Los principales fueron los Médici, los Sforza, los Gonzaga y los papas.

PIENSA. R. L. Los alumnos deberán mencionar, al menos, a Miguel Ángel, Leonardo da Vinci o Rafael, y concluir que el Renacimiento fue una época clave de la historia del arte en la que coincidieron muchos grandes artistas.

Pág. 252

7 La utilización de arcos de medio punto, la cúpula, las bóvedas de cañón interna y externa y un frontón triangular en la fachada.

Pág. 253

8
- La escena se desarrolla en un huerto florido (lo que indica que ya es primavera). En él aparecen, de izquierda a derecha: el dios Mercurio, vestido con una túnica que le deja el pecho al descubierto, estira la mano para tocar las nubes y dispersar la niebla; tres danzantes femeninas, las Tres Gracias, vestidas con gasas y ropas vaporosas que las dejan casi desnudas; una figura central femenina, Venus, en lánguida postura y vestida de forma recatada; sobre ella sobrevuela Cupido, que dispara una flecha a Mercurio para que se enamore de Venus; a la derecha Flora, que esparce sus flores y se las arroja al espectador, la ninfa Cloris, de cuya boca salen flores, y el dios Céfiro, que busca el amor de la ninfa y sopla una suave brisa que hace posible la primavera.
- Mercurio era el dios romano del comercio, el mensajero de los dioses y el patrón de los viajeros, los pastores y los oradores. Las Tres Gracias eran, en la mitología griega, diosas de la belleza, la alegría y del encanto, hijas del dios Zeus y de la ninfa Eurínome. Venus era la diosa romana del amor, la belleza y la fertilidad. Flora era la diosa de las flores, los jardines y la primavera. La ninfa Cloris era para los griegos la esposa del dios Céfiro y gobernaba sobre las flores; en Roma se la llamó Flora. Céfiro fue el dios del viento del oeste, el más suave y benigno de todos.
- R. L. Son rostros suaves, lánguidos, serenos y hermosos.
- Colores intensos en los personajes principales, Mercurio y Venus, para que destaquen sobre el resto.
- El tema mitológico, el empleo de claroscuros, las gradaciones tonales, la utilización del paisaje como fondo, el movimiento que provoca Céfiro, la búsqueda de la belleza fomal en las figuras.

Claves para estudiar

- La arquitectura se centró en edificios religiosos y civiles adaptados a la medida del ser humano y en los que predominaban las líneas horizontales; se buscaba la simetría y la proporción y se utilizaron elementos clásicos: arcos de medio punto, frontones, bóvedas de cañón, cúpulas y columnas. La escultura se inspiró también en los modelos clásicos y se centró en la representación del cuerpo humano; concedió una especial importancia a las proporciones, la belleza y los estudios anatómicos, por lo que proliferaron los desnudos; también se realizaron numerosos retratos y esculturas ecuestres, en los que se trataba de plasmar la personalidad del personaje, pero representando las figuras de manera idealizada. En la pintura se introdujo la perspectiva lineal y se logró dar sensación de volumen usando claroscuros y gradaciones de los tonos de los colores; también se usó el escorzo y se representaron escenas religiosas y temas mitológicos, retratos y paisajes.
- Brunelleschi y Alberti en arquitectura; Ghiberti y Donatello en escultura; Masaccio, Mantegna y Botticelli en pintura.

 Material fotocopiable © Santillana Educación, S. L.

Pág. 254

Claves para estudiar

- Bramante (San Pedro del Vaticano), Palladio (Villa Rotonda), Miguel Ángel (*David*), Leonardo da Vinci (*Gioconda*), Rafael Sanzio (*La escuela de Atenas*), Tiziano (*Venus de Urbino*).

PIENSA. R. M. La estructura, con cúpula y columnata, es clásica. Recuerda al templo de Vesta en el Foro romano o al Panteón de Agripa.

Pág. 255

9
- Se representa el momento en el que, tras el fin del mundo, Jesucristo juzga a los hombres y divide a los buenos de los malos, los salvados de los condenados.
- Es un Jesús dominante, imperioso, autoritario, el dios juez que se dispone a dictar sentencia.
- R. M. Al lado de Cristo se halla la Virgen. Los santos y los elegidos están alrededor de las dos figuras de Jesús y su madre. Entre ellos, san Pedro con las dos llaves, san Lorenzo con la parrilla, san Bartolomé con su propia piel, santa Catalina de Alejandría con la rueda dentada, san Sebastián de rodillas con las flechas en la mano. En la parte de abajo, en el centro, los ángeles del Apocalipsis despiertan a los muertos al son de las largas trompetas; a la izquierda, los resucitados que suben hacia el cielo recomponen sus cuerpos; a la derecha, ángeles y demonios compiten para precipitar a los condenados en el infierno. Por último, abajo, Caronte, junto con los demonios, hace bajar a los condenados de su barca para conducirlos ante el juez infernal Minos, con el cuerpo envuelto por los anillos de la serpiente.
- Fue un pastor judío que venció al gigante Goliat y se convirtió en un rey justo, valiente, guerrero, músico y poeta.
- Expresa la tensión del que se dispone a lanzar la honda, concentrado en lo que se dispone a hacer, cargado con la tensión del momento.
- Sí, porque refleja con detalle y gran perfección el cuerpo humano.

Pág. 256

10
- Es un Estado formado por una ciudad y el territorio que la circunda.
- Piazza della Signoria de Florencia. Porque en ella se levantan el Palazzo Vecchio y la Loggia della Signoria, donde se realizaban las asambleas y ceremonias públicas.
- El Palazzo Vecchio, residencia de los Médici. La Loggia della Signoria, donde se realizaban las asambleas y ceremonias públicas. El Tribunal de Mercancías, donde se solucionaban los problemas de los artesanos. Fuera de la plaza, pero visible, la catedral, donde se oficiaban las ceremonias religiosas más importantes.
- Las viviendas tenían entre tres y cuatro alturas, con ventanas pequeñas en las fachadas y talleres o comercios en el piso bajo, a la altura de la calle.
- Pertenecientes al pueblo llano (estamento no privilegiado): artesanos trabajando, campesinos cargando con sus productos, criados transportando objetos, burgueses: mercaderes ricos a caballo, banqueros a caballo, damas burguesas paseando.

  Perteneciente al estamento privilegiado: miembros del clero charlando.

Pág. 258

11
- En madera policromada.
- Representa una escena bíblica: el momento en que Abraham, obedeciendo a Dios, se dispone a sacrificar a su hijo Isaac. Es un tema religioso.
- Sí, es un tratamiento del cuerpo realista, en el tratamiento de los músculos, en la tensión de la anatomía, en los detalles de la postura.
- Los músculos están en tensión, a punto de realizar una acción, como indica la posición de los brazos que sujetan y retienen al hijo. Las caras transmiten una intensa carga emocional, son detalladas y expresivas: la angustia y la desesperación del padre que va a matar a su hijo, el horror y la angustia del hijo a punto de ser sacrificado.

Pág. 259

Claves para estudiar

- Plateresco (fachada de la universidad de Salamanca), clasicista (palacio de Carlos V en la Alhambra), herreriano (El Escorial).
- Religiosos, sobre todo.
- Un pintor cretense que se instaló en Toledo en el siglo XVI. *El caballero de la mano en el pecho* y *Martirio de san Mauricio*.

PIENSA. La etapa clasicista, que se centra en la armonía del conjunto.

Pág. 261

12
- La división religiosa en Europa en el siglo XVI, al principio de la Edad Moderna.
- Los protestantes predominaban en el norte, oeste y centro de Europa. Los católicos: en el sur, oeste y este de Europa.

Claves para estudiar

- La iglesia a comienzos de la Edad Moderna estaba sumida en una profunda crisis debido al lujo con el que vivían las altas jerarquías, la escasa formación del clero, la compra de cargos eclesiásticos, la venta de indulgencias y un clima crítico respecto a los dogmas de la Iglesia.
- La doctrina luterana defendía que las personas se salvan por su fe, no por sus obras, que los creyentes se relacionan directamente con Dios mediante la oración, sin necesidad de acudir a los sacerdotes, que toda la verdad revelada está contenida en las Sagradas Escrituras, por lo que se rechaza la autoridad del papa, que el creyente puede leer e interpretar libremente la Biblia, que solo hay dos sacramentos verdaderos: bautismo y eucaristía, que el culto a la Virgen y a los santos no aparece en las Escrituras, por lo que ha de suprimirse y que el

celibato del clero no fue instituido por Dios, sino por la Iglesia, por lo que no es obligatorio. El calvinismo defendía que desde el nacimiento el ser humano está predestinado a la salvación o a la condenación, por lo que carecen de importancia sus obras y que, para evitar que los creyentes pecaran, debían ser vigilados.

PIENSA. Ambas creencias se basan en la vida y las enseñanzas de Jesucristo y creen en un solo dios y en una vida eterna después de la muerte, con un cielo y un infierno. Sin embargo, los católicos creen que para ir al cielo hay que realizar buenas obras y confiar en los sacerdotes, guías e intérpretes divinos; los protestantes creen que las personas se salvan porque tienen fe, y por lo tanto, las obras no influyen, y que para acercarse a Dios no es necesario un intermediario, basta con la oración.

Pág. 263

13 R. L. En muchos casos, en efecto, las denuncias a la Inquisición solo buscaban satisfacer rencillas personales. Esto creó un ambiente de sospecha y miedo en muchas poblaciones, en las que las gentes temían ser denunciadas a la Inquisición si se enfrentaban a sus vecinos.

Claves para estudiar

- Un movimiento de renovación interna que pretendía reorganizar y revitalizar la Iglesia y enfrentarse al protestantismo.
- Se reafirmó la doctrina tradicional de la Iglesia, se dictaron normas para evitar la mala conducta del clero y fomentar su moralidad, se fundaron los seminarios para mejorar la formación del clero y se ordenó que todos los obispos residieran en sus diócesis; además, se buscaron nuevos métodos para extender la doctrina católica, como el catecismo y la creación de escuelas.
- Los jesuitas se dedicaron a la predicación y la enseñanza. Fundaron misiones en América y Asia y crearon escuelas y centros de estudios superiores para formar a los alumnos y transmitir el dogma católico. Contribuyeron a la expansión del catolicismo.
- Europa se dividió en dos bloques religiosos, se originaron numerosas guerras de religión, se generalizó la intolerancia y se fortaleció la Inquisición. Además, en los países católicos se intensificaron el misticismo y la devoción popular.

PIENSA. Exponerlo a la vergüenza pública.

Pág. 264

14 (De izquierda a derecha y de arriba abajo.)

(Una nueva forma de pensar: el humanismo). Características: antropocentrismo, método científico, búsqueda de la sabiduría, inspiración en la Antigüedad, promoción de las lenguas vernáculas.

(Una nueva ciencia). Principales avances: en astronomía, el heliocentrismo; en medicina, el conocimiento de la anatomía humana; en física, aportaciones en mecánica e hidráulica.

(Un nuevo estilo artístico: el Renacimiento.) Características: el ser humano es el principal centro de interés; los artistas aspiran a alcanzar un ideal de belleza; se inspiran en la Antigüedad clásica; recuperan las formas armoniosas y tratan de que sus obras sean proporcionadas. Periodos: Quattrocento, Cinquecento. Artistas: arquitectura, Brunelleschi; escultura, Miguel Ángel; pintura, Leonardo da Vinci.

(Una nueva religión). Reforma. Principios luteranos: las personas se salvan por su fe, no por sus obras; los creyentes se relacionan directamente con Dios mediante la oración, sin necesidad de acudir a los sacerdotes; se rechaza la autoridad del papa; solo hay dos sacramentos verdaderos: bautismo y eucaristía; supresión del culto a la Virgen y a los santos; el celibato del clero no es obligatorio. Otros movimientos: calvinismo, anglicanismo. Contrarreforma. Medidas: se reafirmó la doctrina tradicional de la Iglesia; se dictaron normas para evitar la mala conducta del clero y fomentar su moralidad; se fundaron los seminarios; se difundió el catecismo y la creación de escuelas católicas. Nuevas órdenes religiosas: jesuitas.

15
- Palladio: arquitecto.
- Ghiberti: escultor.
- Durero: escultor y grabador.
- Rafael: pintor.
- Miguel Ángel: arquitecto, escultor, pintor.
- Botticelli: pintor.
- Bramante: arquitecto.
- Tiziano: pintor.
- Mantegna: pintor.
- El Greco: pintor.
- Berruguete: escultor.
- Alberti: arquitecto.

16
- Heliocentrismo: teoría que defiende que el Sol está en el centro y la Tierra y los demás planetas giran a su alrededor.
- Reforma: movimiento de renovación de la Iglesia iniciado en el siglo XVI en Alemania por Lutero.
- Contrarreforma: movimiento de renovación interna que pretendía reorganizar y revitalizar la Iglesia y enfrentarse al protestantismo.
- Mecenas: nobles y burgueses adinerados que apreciaban la educación y las artes y acogían bajo su protección a los artistas.
- Estilo herreriano: fue un estilo arquitectónico que dominó en la segunda mitad del siglo XVI en España. Se caracteriza por su gran sobriedad y la casi total ausencia de decoración.
- Estilo plateresco: fue un estilo arquitectónico que dominó en el primer tercio del siglo XVI en España. Se caracteriza por el uso de una abundante decoración.

17 El humanismo es una corriente filosófica y cultural que surgió en el siglo XIV y se desarrolló durante los siglos XV y XVI y supuso una profunda transformación política, social y económica. Su interés por el ser humano promovió la aparición de una nueva corriente artística: el Renacimiento.

18 R. G.

- Se publican *Las 95 tesis* de Lutero: 1517.
- Comienza el Concilio de Trento: 1545.
- Se crea la Iglesia anglicana: 1534.
- Se funda la Compañía de Jesús: 1540.

19
- La profunda cisis de la Iglesia católica debida al lujo en que vivían las altas jerarquías, la escasa formación del clero, la compra de cargos eclesiásticos, la venta de indulgencias y un clima crítico respecto a los dogmas de la Iglesia.
- Con la Contrarreforma: se reafirmó la doctrina tradicional de la Iglesia; se dictaron normas para evitar la mala conducta del clero y fomentar su moralidad; se fundaron los seminarios; se difundió el catecismo y la creación de escuelas católicas y se fundaron nuevas órdenes religiosas, como los jesuitas.
- Europa se dividió en dos bloques religiosos, se originaron numerosas guerras de religión, se generalizó la intolerancia y se fortaleció la Inquisición. Además, en los países católicos se intensificaron el misticismo y la devoción popular.

Pág. 265

20
- Rafael. En el Cinquecento.
- La obra representa a la filosofía, una de las cuatro facultades clásicas junto con la teología, el derecho y la medicina. Rafael reúne en la obra a los que en la Edad Media se consideraban los padres del pensamiento, pero tomando de modelo a personajes públicos de la época, como Leonardo da Vinci encarnando a Platón o Miguel Ángel como Heráclito.
- Platón, Aristóteles, Heráclito, Parménides, Hipatia… Están representados en el Renacimiento, no en la Antigüedad.
- La arquitectura es de inspiración clásica, la pintura busca la belleza ideal de las figuras, existe volumen conseguido gracias a la perspectiva lineal y al escorzo, también hay gradaciones tonales y es una obra proporcionada y equilibrada. Todas estas son características propias de la pintura renacentista.

21 La escultura renacentista italiana se centra en la representación del cuerpo humano y concede una especial importancia a las proporciones, la belleza y los estudios anatómicos; proliferan los desnudos, los retratos y las estatuas ecuestres y los materiales son nobles, sobre todo mármol. En España, la escultura renacentista utiliza madera policromada y representa figuras religiosas; frente a la belleza ideal, busca la emoción y la transmisión de sentimientos.

22
- Es importante porque aporta sensación de realismo, permite la ilusión de una tercera dimensión en un espacio de dos dimensiones.
- Villa Rotonda en el siglo XVI y la universidad de Virginia en el XVIII. Ambas utilizan elementos clásicos, como columnas, pórtico con frontón triangular y cúpula central.

23 R. L. El alumno puede destacar la sobriedad de las líneas del templo de Vermont en comparación con las iglesias católicas y la situación central del púlpito del orador, cuando en las iglesias católicas suele hallarse a un lado y el altar en el centro.

Pág. 266

24
- Michelozzo.
- Cosme de Médici.
- Entre 1444 y 1460.
- Para servir de residencia familiar.

25
- El exterior tiene aspecto de fortaleza, pero el interior busca la comodidad de sus habitantes. Está estructurada en torno a un patio central. Entre las estancias destacan la capilla familiar y la cámara (dormitorio), donde se recibía a las visitas importantes.
- El interior es de madera y el exterior de piedra.
- Divididas en tres pisos que se van aligerando de abajo arriba: almohadillado rústico, suave y liso.

26 R. L. Se trata de un palacio pensado para la vida cotidiana, una vida rodeada de lujo, propia de personas capaces de apreciar la belleza. Por ello, se hallaba decorada con pinturas y esculturas de los más destacados artistas del momento.

27 El rústico almohadillado de la primera planta recuerda el aspecto de fortaleza propio de la Edad Media, pero su refinado jardín interior y las arcadas del patio, la gran cornisa que cierra la fachada o las proporciones armónicas de las ventanas son ya típicamente renacentistas.

Pág. 268

28
- El protestantismo se concentra en Alemania, Dinamarca, los países escandinavos, Suiza, los Países Bajos y Reino Unido.
- El catolicismo es dominante en España, Francia, Italia, Irlanda y el este de Europa.
- Las zonas coinciden, de forma general, con las del siglo XVI.

29 El catolicismo se ha extendido por América Central y del Sur y por zonas de África alrededor del golfo de Guinea, territorios que fueron colonizados por los españoles y portugueses, que impusieron la religión católica.

El protestantismo se ha extendido por América del Norte, el sur de África y Australia, territorios que estuvieron colonizados por el Reino Unido.

30
- No. Se llegó a un acuerdo entre católicos y protestantes del Ulster (Irlanda del Norte).
- En la actualidad hay muchas regiones en las que se dan conflictos religiosos. Destacan los conflictos a escala mundial debido al integrismo islámico, que ataca a quienes no defienden sus convicciones. Más específicamente, hay conflictos religiosos en Siria y el norte de Iraq (entre musulmanes), entre Israel y Palestina (judíos y musulmanes), en África (entre musulmanes y cristianos).
- R. L.

- R. L.

Pág. 269

31
- Significa «Oficios», porque en un principio se construyó para albergar las oficinas administrativas florentinas.
- El edificio fue encargado por Cosme de Médici al arquitecto Giorgio Vasari en 1560. Su finalidad era albergar las oficinas de las magistraturas florentinas. Las obras terminaron en 1581. Desde el principio, parte del palacio se utilizó para albergar la colección de arte de los Médici. En 1765 se convirtió en museo.
- Mantegna, Piero della Francesca, Rembrandt, Andrea del Sarto, Botticelli, Rafael, Filippo Lippi, Miguel Ángel, Caravaggio, Paolo Uccello, Leonardo da Vinci, Tiziano, etc.

32 R. L.

 Material fotocopiable © Santillana Educación, S. L.