



## **Tema 08**

### **La cultura y el arte del Gótico**

## **GUÍA DIDÁCTICA**

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

## 8 LA CULTURA Y EL ARTE DEL GÓTICO

¿Cuáles son las características del nuevo estilo artístico?



Comemoración de un ejército gótico en Francia, siglo XIV



El nacimiento de las ciudades comportó un crecimiento de población que tuvo su reflejo en el nacimiento de las universidades. La cultura y la enseñanza dejaron de ser patrimonio de la Iglesia y dejaron de ser patrimonio casi exclusivo de la Iglesia.

A partir del siglo XII, la necesidad de nuevos conocimientos y el desarrollo de nuevas técnicas más avanzadas permitieron que surgiera un nuevo estilo artístico: el Gótico.

En el gótico, las iglesias se hicieron más altas y delgadas, lo que hizo que se dependiera de la estructura y sustentaran los edificios más altos.

La pintura, como antes en románico y bizantino, alcanzó los niveles de la época y se generalizó por las ciudades que se extendieron fuera del arte.

**¿SABÍAMOS?**

- ¿A qué etapa de la Edad Media correspondo el arte gótico?
- ¿Qué cambio cultural se produjo con el nacimiento de las ciudades?
- ¿Qué es la imagen? ¿Cuáles supieron la construcción del castillo?
- Pinta en el mapa, dónde nació el arte gótico ¿Por qué antes se utilizaba? ¿Qué regiones tuvieron sus catedrales góticas?



## INICIAMOS EL TEMA

### ¿Qué vamos a trabajar?

- En esta unidad los alumnos y las alumnas estudiarán los siguientes contenidos:
  - El origen del arte gótico.
  - La arquitectura gótica.
  - La construcción de catedrales.
  - La escultura y la pintura góticas.
  - El Gótico en la Península Ibérica.
  - El arte gótico y el arte mudéjar en Aragón.

### Introducimos el tema

- En primer lugar, leeremos el texto introductorio y anotaremos en la pizarra las ideas principales:
  - El crecimiento de las ciudades comportó un renacimiento cultural.
  - La cultura y la enseñanza dejaron de ser patrimonio de la Iglesia.
  - Nacieron las primeras universidades.
  - A partir del siglo XIII surgió un nuevo estilo artístico: el Gótico.
  - Las iglesias ganarán altura y esbeltez.
  - La pintura y la escultura cobrarán más realismo.

- Posteriormente, observaremos el mapa y plantearemos las siguientes preguntas:

- ¿Podemos observar un considerable incremento del número de ciudades con universidades y catedrales? ¿Qué ejemplos podemos mencionar?
- ¿Qué puede explicar este fenómeno?
- ¿Desde dónde y hacia dónde se expandió el Gótico?

- Luego dirigiremos su atención hacia la imagen y preguntaremos:

- ¿De qué edificio se trata?
- ¿Cuál es su nombre y localización?
- ¿A qué estilo pertenece?
- ¿A qué se debe la importancia del edificio según lo observado en el mapa?

A continuación, recogeremos en la pizarra las ideas previas del alumnado sobre el Gótico:

- ¿Cuál es el edificio característico del Gótico?
- ¿Qué elementos arquitectónicos lo definen?
- ¿Cómo son las pinturas y las esculturas que los decoran?

Finalmente, resolverán por escrito las actividades sugeridas a modo de resumen.

### COMUNICACIÓN

- *Texto pág. 152.* Leer y comprender un texto sobre en qué consistió el renacimiento cultural.
- *Act. 4 del apartado ¿Qué sabemos?* Citar ciudades que tengan catedrales góticas.

### APRENDER A APRENDER

- *Acts 1 y 2 apartado ¿Qué sabemos?* Conocer a qué etapa de la Edad Media corresponde el gótico y el cambio que sufren las ciudades durante esta época.
- *Acts 3 y 4 apartado ¿Qué sabemos?* Observar imágenes y mapas para describir la cultura y el arte gótico.

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 1 apartado ¿Qué sabemos?* Conocer el periodo histórico en el que se desarrolla el gótico.
- *Act. 2 apartado ¿Qué sabemos?* Conocer el cambio cultural que se produjo con el crecimiento de las ciudades en esta época.
- *Act. 3 apartado ¿Qué sabemos?* Mediante la observación de una imagen conocer como se construían los edificios durante este periodo de tiempo.
- *Act. 4 apartado ¿Qué sabemos?* Observar el mapa y describir qué es el estilo gótico citando algunos monumentos de este estilo.

## Educamos en valores

### La importancia del patrimonio histórico-artístico

- El estudio de las características del arte gótico nos permitirá valorar la importancia del patrimonio histórico artístico para reconstruir el modo de vida de las sociedades urbanas de la Edad Media.

A modo de ejemplo, observaremos las fotografías del apartado 5 del libro y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Qué te sugiere la grandiosidad de estas catedrales?*
- *¿Crees que se invirtió mucho tiempo y dinero en la construcción de estos edificios?*
- *¿Qué podemos deducir de los gustos de la época a partir de la decoración de estos edificios?*

- Finalmente, recordaremos la importancia de la protección y conservación de estos bienes, para frenar su deterioro y asegurar que las generaciones futuras puedan disfrutar de su visita y contemplación.

## Murales digitales

- *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

### Viajamos por Internet



Para obtener más información sobre la cultura y el arte gótico, los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743740>

Una vez que los estudiantes hayan leído el texto, responderán, de manera individual, a las siguientes preguntas:

- *¿Dónde se originó el gótico? ¿Cuándo se originó?*
- *¿Qué diferencias existe entre la arquitectura románica y la gótica?*
- *¿Qué son los arbotantes? ¿Y los pináculos?*
- *¿Qué simbolizan las catedrales góticas?*
- *¿Qué características tienen la pintura y la escultura de esta época?*
- *¿Qué edificios góticos conoces? ¿Y neogóticos?*
- *¿Cuándo finalizó esta corriente?*

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Página 153

- El estilo gótico corresponde a una etapa de la Edad Media en que se produce un importante crecimiento de las ciudades y un gran renacimiento cultural. Se inició a partir del siglo XII.
- El crecimiento de las ciudades supuso la salida de la cultura y la enseñanza de los monasterios, para dejar de ser patrimonio exclusivo de la Iglesia. Su expresión máxima se produce con el nacimiento de las universidades.
- En la imagen podemos ver al maestro de obras con un listón de madera en la mano supervisando la construcción del castillo.  
Está mostrando al rey como se desarrollan los trabajos, que aparece acompañado por un séquito compuesto de nobles y representantes de la Iglesia.
- En el mapa podemos observar como el estilo gótico nació en las coordenadas que en la actualidad ocupan Francia, más exactamente en París y sus alrededores.  
Se difundió por las principales ciudades europeas como Florencia, Milán, Salamanca, Burgos, Londres o Colonia.

### PREGUNTA CLAVE

## ¿Cómo se originó el arte gótico?

Desde finales del siglo XI, el inicio de los condados normandos y el desarrollo de la vida urbana tuvieron un gran impacto en la cultura del Occidente europeo. A partir de esa época y durante toda la Edad Media...

**A. EL RENACER CULTURAL**

El crecimiento y auge de las ciudades generó un deseo de mayor bienestar entre algunas nobles que, en este tiempo, llevaban una vida sencilla y centrarse en sus actividades de las ciudades.

Para el aumento de instrucción en las ciudades, entre los siglos de la ciudad, que se dedicaron a las escuelas, desarrollando el primer manual y libros para tener conocimientos sobre escritura, aritmética, derecho, geografía, etc.

El aumento del número de personas que querían leer y escribir y que adquirieron cultura originó el nacimiento de las universidades, de las escuelas, los libros y de los tratados filosóficos, también se desarrollaron los tratados de geometría y astronomía, que sirvieron de inspiración para muchos de las nuevas construcciones.

El hecho, que el pueblo ya no necesitaba, los aprendices en las lenguas religiosas, clásicas y jurídicas, y en el siglo XII comenzó la producción literaria en las **lenguas vernáculas** (francés, italiano, catalán, etc.).



Escena de un aula medieval en el momento siglo XII.

**La literatura en las lenguas vernáculas**

La proximidad entre la lengua hablada y la lengua escrita favoreció la aparición de obras. Los libros escritos en lenguas vernáculas, como el *Romancero de Berceo* o el *Libro de Alexandre*, son ejemplos de la literatura que se desarrolló en el siglo XII.

**B. LAS UNIVERSIDADES**

La necesidad de obtener conocimientos potenció el desarrollo de escuelas, entre ellas universidades (agrupación de los estudiantes y profesores) por los gobiernos de las ciudades.

Para el deseo de profesores y estudiantes de enseñar y aprender más libremente, se elige el lugar de la fundación de universidades independientes de profesores y alumnos de muchas universidades.

En las universidades se enseñaban los fundamentos de las artes (gramática, retórica y dialéctica) y el conocimiento (geometría, astronomía, música y aritmética). Además, se enseñaban los estudios de medicina, derecho, arte, política y teología.



Fachada de la universidad de Salamanca, el primer edificio. Otras universidades importantes fueron las de París en Francia, Oxford en Inglaterra y Bolonia en Italia.

### PREGUNTA CLAVE

## EL ENCUENTRO DE CULTURAS

A partir del siglo XII, el interés por conocer los textos antiguos provocó el desarrollo de centros de traducción que reunieron autores muy importantes: **escuelas de traductores**.

Entre estos destacaremos un grupo muy importante en la recuperación de la cultura de la Antigüedad y en la difusión por la Europa cristiana, de conocimientos y obras de Oriente.

En estos centros, eruditos, musulmanes y judíos trabajaban conjuntamente para traducir y copiar textos. Teología, filosofía, medicina y ciencias, procedentes de las culturas cristiana, musulmana, bizantina y judía.



Un libro de juegos de Alfonso X el Sabio. El libro de los juegos de Alfonso X el Sabio, el primer libro de juegos que se conserva en Europa, fue escrito en Toledo por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1284.

## UNA NUEVA RELIGIOSIDAD

Las vidas urbanas, el aumento de la educación y el nacimiento de clases sociales que se dedicaron a las actividades religiosas nuevas **nuevas religiosidades**.

Las iglesias tenían más recursos, más riquezas y era posible construir mucho más edificios que los que se habían construido y también el arte resultó de las artes desarrolladas, con un arte más humano en las ciudades.

Además, a partir del siglo XII, el Papa de Roma se había convertido en un poder no solo religioso, sino político, que ejercía su poder sobre el propio imperio.

Por ello, la Iglesia demostró su poder a través de edificios enormes y obras de arte, su poder y su superioridad y reflejar en ellas el amor de los cielos, que les era permitido a los humanos terrestres.

Esto se hizo, sobre todo, en las ciudades, al tener acceso del poder económico y político, donde se construyeron grandes edificios destinados sus nobles y realeza.



El interior de la iglesia de San Francisco en San Francisco, 1228.

**Las nuevas órdenes religiosas**

En este siglo surgieron nuevas órdenes religiosas, como los **franciscanos**, para dar respuesta a la vida y a las condiciones sociales de la nueva sociedad urbana, y a su desarrollo, centrados a la espiritualidad y a la recuperación de la religiosidad en las ciudades urbanas.

1. ¿Qué sistema económico, social y político permitió a partir del siglo XII, el renacer cultural en las ciudades? ¿Por qué? ¿Qué papel desempeñaron los centros de traducción?

2. ¿Qué efecto tuvo el aumento de personas instruidas? ¿Qué lenguas nacieron a partir del latín?

3. ¿Qué sistema económico, social y político permitió a partir del siglo XII, el renacer cultural en las ciudades? ¿Por qué? ¿Qué papel desempeñaron los centros de traducción?

4. ¿Qué efecto tuvo el aumento de personas instruidas? ¿Qué lenguas nacieron a partir del latín?

**Argumenta la respuesta**

5. ¿Por qué el arte gótico nació en las siglos XII-XIII? Relaciona con el auge urbano, el aumento de la instrucción y el mayor poder de la Iglesia.

La cultura y el arte del gótico - 155

## 1. ¿CÓMO SE ORIGINÓ EL ARTE GÓTICO?

### A. El renacer cultural

- En este apartado estudiaremos la relación entre la mejora de las condiciones de la vida urbana y el desarrollo de la cultura occidental.

En primer lugar, leeremos el texto de este apartado, y observaremos la ilustración, *Burgueses parisinos...*, y preguntaremos:

- ¿Por qué crees que se produjo un aumento de la instrucción? ¿En qué grupo social? ¿Por qué?
- ¿Qué efecto tuvo el aumento de personas instruidas? ¿Qué lenguas nacieron a partir del latín?

Acto seguido, a partir del texto, *La literatura en las lenguas vernáculas*, anotaremos ejemplos de obras literarias representativas.

A modo de síntesis, resolveremos las actividades 1 y 2.

### B. Las universidades

- Luego leeremos este apartado, destacaremos estas ideas y resolveremos la actividad 3:

- La necesidad de obtener conocimientos potenció el desarrollo de escuelas episcopales y urbanas.
- Las universidades nacieron del deseo de profesores y estudiantes de evitar el control de las autoridades eclesiásticas.

- Acto seguido observaremos la imagen de la fachada de la Universidad de Salamanca y explicaremos su importancia en relación a otros ejemplos.

### C. El encuentro de culturas

- Leeremos el apartado y preguntaremos:
  - ¿Qué resultó en el interés por conocer los textos antiguos a partir del siglo XII?
  - ¿Qué papel desempeñaron estos centros?

Posteriormente leeremos el texto explicativo y observaremos la imagen del Libro de los juegos y preguntaremos:

- ¿Qué sabes de Alfonso X el Sabio?

### D. Una nueva religiosidad

- Procederemos a leer el texto de este apartado para conocer como surgió una nueva religiosidad y destacaremos:

- Los monasterios dejaron de ser el centro religioso.
- La necesidad de la Iglesia de mostrar su poder a través de grandes edificios y obras de arte.

Acto seguido leeremos el texto *Las nuevas órdenes religiosas*, destacaremos las nuevas órdenes que se fundaron y resolveremos la actividad 4.

A modo de síntesis, se realizará la actividad 5.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 1, 2 y 3.* Explicar las diferencias que existen entre la época del románico y la del gótico, y el origen de las universidades y las escuelas de traductores.
- *Acts. 4 y 5.* Explicar el papel renovado de la iglesia durante el gótico y sus características.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts 2 y 3.* Conocer y describir el origen de las universidades y las llamadas escuelas de traductores, y por qué éstas estimularon la cultura.

DIGITAL

- *Act. 4.* Buscar los cambios que sufrió la iglesia durante esta época y explicar las diferencias entre franciscanos y dominicos.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 5.* Explicar el auge del arte gótico durante estos siglos y relacionarlo con el nuevo papel de la iglesia.

Viajamos por Internet



Para obtener más información sobre el origen del arte gótico, los alumnos podrán consultar el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743743>

Después de leer el texto, los estudiantes responderán, de manera individual, a las siguientes preguntas propuestas:

- *¿Qué siglos comprenden el nacimiento y desarrollo del arte gótico?*
- *¿Qué características principales tiene el arte gótico?*
- *¿Qué diferencias existían entre los diferentes países?*
- *Enumera ejemplos de catedrales góticas, esculturas y pinturas realizadas durante esta época.*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 154 y 155

1. A partir del siglo XIII, se produjo un crecimiento y auge de las ciudades que propició un deseo de mayor instrucción. Éste tuvo lugar entre la nobleza y, sobre todo, entre los burgueses de las ciudades que se dedicaban a los negocios y al gobierno municipal.

Durante la época del Románico las ciudades todavía no habían experimentado un importante desarrollo y la sociedad era fundamentalmente rural. La cultura quedaba completamente en manos de la Iglesia, recluida sobre todo en los monasterios.

2. Las universidades nacieron del deseo de profesores y estudiantes de enseñar y aprender más libremente, sin el control de las autoridades religiosas o municipales.

Las universidades eran distintas a las actuales porque se enseñaban básicamente los llamados saberes clásicos. Éstos contenían el *trivium*, compuesto de gramática, retórica y dialéctica, y el *quadrivium* compuesto de geometría, aritmética, música y astronomía. También se desarrollaron los estudios de medicina, derecho, arte, poética y teología. Solo los habitantes de las ciudades acomodados podían permitirse estudiar en ellas.

3. Las llamadas escuelas de traductores eran centros de traductores que se crearon a partir del siglo XII, como

consecuencia del interés creciente por conocer los textos antiguos.

Estas escuelas tuvieron mucha importancia para la cultura de la época, ya que intentaban recuperar la cultura de la Antigüedad y difundir, por la Europa cristiana, los conocimientos y las obras de Oriente. En estos centros, trabajaban conjuntamente traductores cristianos, musulmanes y judíos para versionar y copiar textos literarios, filosóficos, médicos y científicos, procedentes de las culturas cristiana, grecolatina, musulmana y judía.

4. A partir del siglo XIII, la Iglesia tuvo que adaptarse a la vida urbana, al aumento del conocimiento y al contraste de clases sociales en la ciudad. Todo ello, creó nuevas necesidades religiosas que no podían ser resueltas en monasterios aislados en el campo.

A partir del siglo XII, el Papa de Roma se convierte en un poder no solo religioso, sino político. Tiene la necesidad de mostrar su superioridad a través de edificios y obras de arte, especialmente en las ciudades, nuevos centros del poder económico y político.

Los franciscanos y los dominicos son órdenes religiosas que nacen para dar respuesta a las nuevas necesidades religiosas. Los franciscanos son una orden mendicante encargada de dar respuesta a la miseria y a los conflictos

(Sigue en la página 8-21)



## TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- **Acts. 1 y 3.** Definir, utilizando un vocabulario adecuado, conceptos relacionados con la arquitectura gótica, y enumerar las diferencias entre arquitectura gótica y románica.
- **Act 4.** Explicar para qué sirven las gárgolas en la arquitectura gótica.

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- **Acts. 1 y 3.** Explicar las innovaciones de la arquitectura gótica y describir las diferencias entre ésta y la arquitectura románica.
- **Act. 4.** Conocer y exponer las nuevas tipologías de edificios que se construían en el estilo gótico y a qué finalidad estaban destinados.

### DIGITAL

- **Act. 4.** Buscar información para realizar un trabajo propuesto sobre el uso de las gárgolas.

## RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la Actividad de Refuerzo 1, los alumnos podrán repasar las diferentes características de la arquitectura gótica a partir del ejemplo de Notre Dame de París.

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 156 y 157

1. Las innovaciones técnicas de la arquitectura gótica que permitieron levantar edificios más altos y luminosos fueron la utilización del arco apuntado u ojival y el uso de la bóveda de crucería, arbotantes y contrafuertes.

Podemos definir los elementos anteriores de la forma siguiente:

- **Arco ojival:** arco denominado así por su forma de ojiva, es decir, por la figura que forman dos arcos que se cortan en un extremo.
  - **Bóveda de crucería:** bóveda formada por el cruce de dos arcos ojivales que se apoyan sobre cuatro puntos de soporte, en columnas o pilares.
  - **Arbotante:** elemento constructivo exterior para descargar el peso de la bóveda.
  - **Contrafuerte:** elemento constructivo exterior para apoyar pilares y columnas sobre los que descansa la bóveda de crucería.
2. Durante la época del Gótico, además de las iglesias y las catedrales, también se construyeron los siguientes edificios:

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### Viajamos por Internet



Para repasar los componentes de la arquitectura gótica podrán consultar el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743751>

Después de visualizar el vídeo, deberán contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles eran los objetivos principales de los arquitectos góticos?
- ¿Qué elementos diferenciales tiene el gótico respecto al románico?
- ¿Qué función principal tiene el arco apuntado? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la bóveda de crucería?
- ¿Cómo son los muros de los edificios en el gótico? ¿Qué diferencias hay con los edificios románicos?
- ¿Qué son los arbotantes?

- Palacios para nobles y mercaderes.
- Ayuntamientos para el gobierno de la ciudad.
- Lonjas para los mercaderes.

La aparición de estos nuevos edificios se debe al desarrollo de la economía y al crecimiento urbano.

3. Como podemos observar en la ilustración, las fachadas góticas suelen tener tres puertas que coinciden con las tres naves interiores.

Cada portada está flanqueada por un *tímpano* y *arquivoltas*, y suele estar dividida por una columna denominada *parteluz*.

4. Las gárgolas son unas esculturas en piedra que representan a seres fabulosos de origen mitológico que podían tomar la forma de animales, seres humanos o una mezcla de ambos representados de manera monstruosa.

Se situaban en los desagües de los tejados para recoger y canalizar el agua de la lluvia, evitando así que dañara la piedra o el mortero con que se unían los bloques.

La fotografía aportada podría ser la siguiente:

- La Catedral de Notre Dame de París.
- La Catedral de Sevilla.
- La Catedral de Barcelona.



## TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- **Act. 1.** Describir las diferentes personas que trabajaban para construir una catedral gótica.
- **Act. 4.** Explicar los periodos de menos trabajo en una catedral gótica y como se gestionaba el trabajo hecho por los canteros.

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- **Act. 1.** Reconocer los distintos oficios que intervenían en la construcción de las catedrales durante el periodo gótico.
- **Act. 2.** Explicar los elementos necesarios para construir las catedrales góticas y la función de cada una de sus estructuras.

### APRENDER A APRENDER

- **Act. 2.** Describir como se conseguía verticalidad y luminosidad en las catedrales góticas, los elementos necesarios para construirlas y la función de una serie de elementos en su estructura.

## RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la Actividad de Refuerzo 3, los alumnos podrán consolidar los conceptos aprendidos en esta unidad.

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 158 y 159

1. Maese Andrés es un maestro de obras muy conocido en el reino que ha sido contratado por el consejo municipal para la construcción de la catedral.

Los oficios que intervienen en la construcción de una catedral son los siguientes:

- **Canteros:** encargados de trabajar la piedra.
  - **Albañiles:** se encargan de levantar los muros y las bóvedas.
  - **Carpinteros:** son los encargados de hacer las techumbres, las puertas, etc.
2. La catedral se construía partiendo de un entramado básico constituido por las bóvedas de crucería que descansan sobre enormes pilares o pilastras, a las que se adosaban a veces columnas. Estos elementos verticales reciben el peso de la bóveda.

Todo ello permite elevar los muros y hacerlos más ligeros, creando así la posibilidad de abrir espacios por donde pueda entrar la luz como los *rosetones* y los amplios ventanales decorados con *vidrieras* de múltiples colores.

Los sillares y las dovelas son básicos para la construcción:

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### Viajamos por Internet



Para reforzar conocimientos sobre arquitectura gótica, los alumnos consultarán el siguiente enlace a partir del minuto 9.

<http://www.tiching.com/743758>

Una vez hayan terminado la visualización del vídeo, los estudiantes podrán contestar, de forma individual, a las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias hay entre la arquitectura gótica y románica?
- ¿Qué soporta el peso del techo de las catedrales?
- ¿Qué significado tienen las vidrieras de las catedrales góticas?
- ¿Quiénes colaboran para construir la catedral? ¿Por qué?
- ¿Cómo se agrupan las personas que desarrollaban un oficio? ¿Por qué?

- Los *sillares* son bloques de piedra que servían para construir los muros, los pilares o la techumbre y eran de medidas diferentes según su ubicación.
- Las *dovelas* son las piezas de piedra de los arcos, las puertas o los ventanales.

Los *arbotantes* sirven para descargar el peso de las bóvedas. Los *pilares* son los elementos sobre los que descansan las bóvedas de crucería. Los *contrafuertes* son los refuerzos verticales en los muros que sirven para aumentar la estabilidad de la construcción.

El *arco apuntado* es el característico del estilo gótico, formado por el cruce de dos semicircunferencias.

La *bóveda de crucería* estaba formada por la intersección de arcos ojivales con función de cubrir el edificio.

3. Los impulsores de la construcción de los nuevos edificios fueron la burguesía y la Iglesia. El poder eclesiástico representa su poder a través de ellos y la burguesía ve en estos edificios el símbolo de su ciudad.

4. El momento más idóneo para que Maese Andrés viaje será, probablemente, el invierno, ya que será la época del año de menor trabajo.

Maese Andrés podrá saber cuántas piedras ha tallado cada uno de los canteros por los símbolos que han dejado marcados en ellas.

### 4 La escultura y la pintura góticas

La pintura y la escultura góticas continuaron heredando, como en el Románico, la función esencial de decorar las iglesias y de transmitir mensajes religiosos. Pero, poco a poco, fueron independiéndose de la arquitectura y abarcando cada una y otras funciones.

**Una escultura más realista**

La escultura continuó presente en la decoración de fachadas y de interiores, pero también se realizaban tumbas y techos y cada vez se producían más esculturas sueltas.

La temática siguió siendo religiosa, aunque también se desarrollaron escenas de reyes y nobles.

En general, la escultura gótica fue pensada al momento y la rigidez del Románico y se volvió más realista, en los rostros y en los ropajes:

- Los rostros expresan ya sentimientos y se caracterizan por tener una gran expresividad.
- Los cuerpos de las figuras se muestran a través de los ropajes.
- Las figuras se agachan más adelante, parecen ya realistas y se relacionan entre ellas, mostrando momentos de acción o narraciones.
- Se otorga cierta importancia a las figuras, utilizando la técnica de la perspectiva que incluye el espacio y el volumen.

**La pintura**

La estructura de la pintura gótica, que sustituyó los muros por vitrales, vitrales, se desarrolló en el espacio de la iglesia al fresco (en las paredes) y en las pinturas al temple y al óleo sobre tabla (en las paredes). También en esta época, la ilustración de libros y de códices (principalmente litúrgicos) era un arte muy importante.

La temática de la pintura gótica era esencialmente religiosa, pero empezaron a aparecer escenas de la vida cotidiana, así como paisajes y ciudades.

Entre las características de la pintura gótica destacan:

- El uso del espacio y el volumen en las pinturas (espacio y volumen) y de los colores.
- El intento de representación de los sentimientos de las figuras y los rostros.
- La utilización de la luz y el color para dar sensación de realismo.

**160. Tercer**

**¿QUÉ ES LA PINTURA SOBRE TABLA?**

La tabla es un soporte rígido de madera, que se puede usar en interiores y exterior al que se realice la obra pictórica. Para poder pintar, se cubre la madera con un fino imprimario de una resina de yino, impermeabilizante al agua.

**LA PINTURA AL TEMPLE**

Las tablas se utilizaban para pintar al temple. En un temple, una lámina del temple que cubre el que los pigmentos de color se disuelven en agua y una lámina de temple, normalmente goma de bamba.

Los pigmentos se puden en vasos grandes y se usan muy rápido, permitiendo una realización...

**LA PINTURA AL ÓLEO**

El punto de vista se volvió más libre en la pintura. Se empezó a utilizar la pintura al óleo, que cubre los pigmentos con aceite.

El uso del espacio y el volumen en las pinturas (espacio y volumen) y de los colores.

El intento de representación de los sentimientos de las figuras y los rostros.

La utilización de la luz y el color para dar sensación de realismo.

**161. Tercer**

## 4. LA ESCULTURA Y LA PINTURA GÓTICAS

### Una escultura más realista

- En primer lugar, leeremos el texto del subapartado y preguntaremos:
  - ¿Cuál es el uso principal de la escultura gótica? ¿Qué novedades presenta respecto a la románica?
- Acto seguido, anotaremos en la pizarra las características más relevantes de la escultura gótica:
  - Es realista, refleja mayor expresividad y detallismo en los rostros y pretende representar el volumen.
  - Se preocupa por dar movimiento a las figura a través de la gestualidad con la llamada *curva gótica*, y tiene un sentido narrativo.
  - La temática sigue siendo religiosa aunque también representa a reyes y nobles.
- A continuación, observaremos las imágenes de la *Virgen Blanca de la Catedral de Toledo* y el *Ángel de la sonrisa de la catedral de Reims*, y preguntaremos:
  - ¿Cómo se representan los rostros en estas esculturas? ¿Y los cuerpos?
  - ¿Crees que estas esculturas pretenden dar sensación de movimiento? ¿Cómo?

Después, les pediremos que realicen las actividades 1 y 2 propuestas en el libro.

### La pintura

- Leeremos el texto de este subapartado y anotaremos en la pizarra los rasgos más característicos de la pintura gótica:
  - El soporte más utilizado fue la tabla de madera. Disminuyó el uso del muro y aparecieron los retablos.
  - La temática es religiosa, aunque empezaron a aparecer escenas de la vida cotidiana, paisajes y ciudades.
  - El realismo, la búsqueda de proporciones naturales y la expresividad de gestos y rostros.
  - La técnica más habitual fue la pintura al temple y se introduce la pintura al óleo.
- Observaremos *El beso de Judas* de Giotto e identificaremos en esta obra algunas características anteriores.
- Llegados a este punto, resolverán las actividades 3 y 4 del libro.
- Seguidamente pasaremos a tratar el apartado *¿Qué es la pintura sobre tabla?* Leeremos los textos sobre los retablos y observaremos un ejemplo a través de la imagen de *El entierro de Jesucristo* de Robert Campin.
- A continuación leeremos el texto sobre la pintura al temple y al óleo para ver sus diferencias y resolveremos las actividades 5 y 6.

## TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ **Acts 1-6.** Utilizar correctamente el vocabulario adecuado y el lenguaje escrito para contestar a los ejercicios propuestos.

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ **Act 1.** Reconocer las características de la escultura gótica y sus recursos para resaltar el realismo.

■ **Acts 3 y 5.** Reconocer las diferentes técnicas de pintura en el gótico, como el fresco y el retablo.

■ **Act. 4.** Explicar los diferentes tipos de pintura y las diferentes técnicas que se desarrollaron durante esta época.

■ **Act. 6.** Analizar los diferentes elementos presentes en dos cuadros pintados durante esta época.

### APRENDER A APRENDER

■ **Acts. 1-6.** Reconocer y describir las principales características de la escultura y pintura gótica.

## RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la Actividad de Refuerzo 2, los estudiantes podrán repasar las principales características de los tipos de pintura desarrollados durante el gótico.

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 160 y 161

1. La escultura gótica se caracteriza por continuar teniendo, como en el Románico, la función esencial de decorar las iglesias y de transmitir mensajes religiosos.

Poco a poco, se irá independizando de la arquitectura y abarcando otros temas y otras funciones. La temática seguirá siendo religiosa, pero también representará a reyes y nobles. En general, perderá hieratismo y rigidez respecto al Románico y se volverá más realista en los rostros y los ropajes.

Para conseguir un mayor realismo la escultura utilizó los siguientes recursos:

- Mayor expresividad en los rostros.
  - Mostrar el volumen de los cuerpos a través de los ropajes.
  - Abandono del estatismo y aislamiento de las figuras por un sentido narrativo.
  - Utilización de la llamada *curva gótica* que inclina cuerpos y cabezas.
2. La escultura empezó a independizarse de la arquitectura porque aunque siguió presente en la decoración de las fachadas y de los claustros también se realizaron retablos y sepulcros, a la vez que se producían más esculturas exentas.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### Viajamos por Internet



Los alumnos y las alumnas podrán aprender más sobre la escultura y el arte gótico consultando el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/73538>

Una vez hayan acabado de visualizar el vídeo, deberán contestar de manera individual a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el testimonio más antiguo de escultura gótica en la Península Ibérica?
- ¿Cuándo se elaboraron los primeros trabajos escultóricos en Reims?
- ¿Qué es una vidriera? ¿Qué papel tenía la vidriera en la arquitectura gótica?
- ¿Conoces alguna escultura realizada durante esta época? ¿Y pintura?

3. El espacio en las iglesias para alojar pinturas al fresco se redujo debido a la sustitución de sus muros por amplios ventanales.
4. Se fue generalizando la pintura sobre tabla (retablos). La temática era esencialmente religiosa pero empezaron a aparecer escenas de la vida cotidiana, paisajes y ciudades. También se perfeccionó la ilustración de libros y códices (miniaturas).
5. Un retablo es una pintura sobre una tabla de madera que se puede mover o trasladar. Los retablos se situaban detrás de los altares de las iglesias. Podemos distinguir los siguientes según los compartimentos del cuadro:
  - Díptico: dos compartimentos.
  - Tríptico: tres compartimentos.
  - Políptico: múltiples compartimentos.
6. La *Maestà* de Duccio di Buoninsegna fue pintada en el siglo XIV mientras que la *Adoración* de los Van Eyck pertenece al siglo XV. La primera está realizada en temple sobre madera, mientras que la segunda utiliza la técnica del óleo sobre tabla. Entre una y otra se ha producido una clara evolución tanto en la técnica, como en la composición mucho más real y menos hierática. La utilización de la técnica al óleo a partir del siglo XV favoreció la mezcla de colores y superó las limitaciones del temple de rápido secado que permitía pocas rectificaciones.

### 5 El Gótico en la Península Ibérica

DESCUBRE

A. LA ARQUITECTURA

**EL GÓTICO FRANCÉS**

**EL GÓTICO RESTRINGIDO**

**Castell de Ferris, en estilo gótico-mudéjar, s. XIV.**

**Castell de Ferris, en estilo gótico-mudéjar, s. XIV.**

### DESCUBRE

**LA PENSA Y LA ESCULTURA**

**Retablo de Santa María**

**Retablo de Santa María**

**Retablo de Santa María**

## 5. EL GÓTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

### A. La arquitectura

■ A modo de introducción explicaremos como el Gótico se expandió por los reinos cristianos de la Península Ibérica y llegó al sur tras la reconquista.

A continuación, leeremos el texto del epígrafe y comentaremos los siguientes aspectos que caracterizan a la arquitectura gótica en Castilla y Navarra:

- La influencia del estilo francés, con verticalidad, profusión decorativa de los edificios y utilización de arbotantes y contrafuertes.

Posteriormente, observaremos la imagen de la fachada de la *catedral de Burgos*.

- ¿Puedes identificar algún elemento arquitectónico gótico en la fachada de la catedral de Burgos?

Seguidamente, leeremos el apartado y señalaremos las diferencias con respecto al Gótico de la Corona de Castilla y del Reino de Navarra y preguntaremos:

- ¿Qué diferencia al Gótico de la Corona de Aragón del de la Corona de Castilla y del reino de Navarra?

Luego, observaremos las imágenes del exterior de la *catedral de Palma de Mallorca* y preguntaremos:

- ¿Qué elemento arquitectónico adquiere protagonismo, el arbotante o el contrafuerte? ¿Por qué?

■ Leeremos el apartado *MemoArt: El Gótico-Mudéjar*, observaremos la imagen de la *catedral de Teruel* y anotaremos sus características:

- El Mudéjar fue aportado por población musulmana en territorio cristiano en zonas como Aragón, Valencia...
- Utiliza el ladrillo, la yesería, la cerámica vidriada, etc.

### B. La pintura y la escultura

■ Leeremos el apartado y el recuadro y anotaremos en la pizarra las siguientes características:

- La pintura y escultura gótica se mantuvieron ligadas a la decoración de edificios religiosos, aunque surgían maestros que firmaban sus obras.
- En la Corona de Aragón destacaron pintores como Lluís Dalmau, Pere y Jaume Serra o Bernat Martorell y en escultura Gil de Siloé y Pere Joan.
- Las *Cantigas de Santa María* están escritas en gallego-portugués por el rey Alfonso X el Sabio.

Preguntaremos sobre la obra de Lluís Dalmau:

- ¿Cuál es el soporte del retablo? ¿Cómo podemos definir la expresión y los gestos de los personajes?

Finalmente, pediremos que realicen la actividad de *Ficha Art* y resolverán las actividades propuestas en el libro.

## TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Acts 1-4.* Utilizar correctamente el lenguaje escrito y el vocabulario adecuado para describir como es el arte gótico en la Península Ibérica.

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act. 2.* Reconocer los dos grandes estilos constructivos que se desarrollaron en la Península Ibérica durante el Gótico.

■ *Act. 3.* Reconocer los artistas más importantes en la pintura y la escultura góticas españolas.

■ *Act. 4.* Reconocer construcciones gótico-mudéjares en la Península Ibérica y explicar sus características.

### DIGITAL

■ *Act. 4.* Buscar información para realizar un trabajo sobre el Gótico-mudéjar en la Península Ibérica.

### APRENDER A APRENDER

■ *Acts. 1, 2 y 4.* Observar y reconocer las características que posee la arquitectura gótica en la Península Ibérica.

## RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la Actividad de Ampliación 2, los alumnos podrán profundizar en el desarrollo del arte gótico en la Península Ibérica mediante la consulta a un recurso audiovisual.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### Viajamos por Internet



El alumnado podrá observar las diferentes características de algunos edificios góticos de la Península Ibérica en el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743777>

Después de observar todas las diapositivas, podrán contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Qué características crees que tiene la planta de la catedral de Burgos?
- ¿Qué características comunes observas en todas las catedrales?
- ¿Qué diferencias observas?

Escoge una de las catedrales presentadas y elabora un póster con las características y los datos de ella. Después pueden presentar el póster oralmente en clase.

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 162 y 163

1. A partir del siglo XIII, el estilo gótico se expandió por los reinos cristianos de la Península Ibérica.

No solo se impuso en el norte y el centro peninsular, sino que a medida que avanzaba la reconquista, se fue expandiendo también por el sur.

2. En la Corona de Castilla y el Reino de Navarra, la arquitectura gótica estuvo fuertemente influenciada por el estilo francés, con catedrales como las de Burgos, León y Toledo, y las de los territorios conquistados a partir del siglo XIII-XIV en Andalucía o Extremadura.

Se caracteriza por su gran verticalidad y la abundancia de decoración, además una gran luminosidad aportada por enormes ventanales con vidrieras.

En la Corona de Aragón, el Gótico corresponde a las características del llamado Gótico mediterráneo, con ejemplos como Santa María del Mar en Barcelona y la catedral de Palma de Mallorca.

El Gótico mediterráneo se caracteriza por ser un estilo más compacto y macizo que el de la Corona de Castilla en el que abundan las plantas de salón.

No hay diferencias de altura entre la nave central y las laterales con lo que desaparece la necesidad de arbo-

tantes y se refuerza la de los contrafuertes. Las techumbres suelen ser planas y los ventanales más pequeños que en Castilla.

3. En la Corona de Aragón destacaron los siguientes artistas: Pere y Jaume Serra, Bernat Martorell, Lluís Dalmau y Jaume Huguet.

En el Reino de Castilla destacaron: Nicolás Francés y Fernando Gallego.

4. Actividad personal.

Los alumnos deberán buscar libremente en Internet obras del Gótico-mudéjar y exponer sus principales características.

### FichaArt

- a) La obra representa a Santa Ana sosteniendo a la Virgen y al niño Jesús. Santa Ana aparece vestida como una mujer de la época, lo cual le da un carácter más real.
- b) Los ropajes son amplios y con profusión de pliegues. El rostro se redondea y el tratamiento de los ropajes muestra el interés por la corporeidad y la volumetría de las figuras. La obra es representativa del estilo gótico por su mayor humanización y por mostrarse casi como una figura exenta.

### 6 El arte gótico y el arte mudéjar en Aragón

El arte gótico y el arte mudéjar, como reflejo de la presencia musulmana, se desarrollaron de forma paralela en Aragón.

#### A. LA ARQUITECTURA GÓTICA

La arquitectura gótica se desarrolló en Aragón a partir del siglo XIII y alcanzó un gran nivel, tanto en las edificaciones religiosas como en las civiles.

La **arquitectura religiosa** aragonesa presenta rasgos muy singulares:

- **Austeridad** en la decoración exterior, con cornisas muy salidas y pocas capiteles.
- **Escasos espacios vacíos** en las fachadas, que suelen ser totalmente por el interior.
- **Simetría o la horizontalidad**, con espacios interiores amplios y sencillos, así como en su uso como en las naves con el mismo color.
- **Eliminación del transepto** y de los arbotantes, y utilización de **capiteles** en las naves laterales.

Algunas catedrales del Gótico aragonés son el convento de Valbuena, el monasterio de Piedra, la catedral de Huesca, la Seo de San Salvador, en Zaragoza, y la catedral de Borja.

En Aragón destaca un tipo constructivo único de **arquitectura gótica civil**, como el castillo de Sádaba, y los castillos-palacio de Albalade, Albalate del Arzobispo y Mesones de Isuela.



**LA PINTURA GÓTICA**

En el siglo XV, la pintura gótica aragonesa tiene una época de gran esplendor: surgen artistas de polifacetas, como Zaragoza, Teruel, Huesca y Calatayud, y surgen artistas polifacetas como Aragón civil.

Esta época vivió sobre todo en **Borja** y **Teruel**. Su estilo influyó en pintores como Alonso Bermejo, Miguel Jiménez y Juan de Borja.



### DESCUBRE

#### EL ARTE MUDÉJAR EN ARAGÓN

El arte mudéjar combina los estilos artísticos andalusíes, visigóticos, románicos y, sobre todo, gótico, con elementos islámicos. Su influencia mudéjar en las construcciones se evidencia por la utilización del ladrillo y la decoración musulmana característica de los arquitectos mudéjares.

Aragón es muy rico en arte mudéjar, debido a la permanencia en sus tierras de numerosos pobladores musulmanes tras la conquista cristiana.

Entre las iglesias mudéjares destacan la iglesia de la Magdalena, en la ciudad de Zaragoza, y las iglesias de Huesca, Teruel, Borja, Calatayud y Sabarot.

Los **campanarios** constituyen el elemento más destacado del mudéjar aragonés. Son torres de base cuadrada, decoradas en ladrillo y decoradas con inscripciones de decoración y colores. Sobresale el conjunto de torres de Teruel, entre las que destaca la torre de la catedral, que muestra un ejemplo por otras torres, como las de las iglesias de San Nicolás y El Salvador.



**LA CULTURA Y EL ARTE DEL GÓTICO**




1. **NO** ¿Qué características presenta la arquitectura gótica aragonesa en la Catedral de Aragón? Indica las principales características.

2. **NO** ¿En qué lugares se desarrolló la pintura gótica en Aragón? Anota la influencia de los artistas mudéjares.

3. **NO** En qué ciudades se desarrolló la pintura gótica en Aragón? Anota la influencia de los artistas mudéjares.

**Investiga**

4. **NO** El arte mudéjar aragonés fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. Consulta la información en [www.unesco.org/whc/](http://www.unesco.org/whc/) y menciona uno de los edificios mudéjares que se han inscrito en esta lista. Indica en qué siglo se realizó y describe brevemente su historia y su importancia arquitectónica.

## 6. EL ARTE GÓTICO Y EL ARTE MUDÉJAR...

### A. La arquitectura gótica

■ A modo de introducción explicaremos como el arte gótico y el arte mudéjar, reflejo de la presencia musulmana, se desarrollaron paralelamente en Aragón.

Seguidamente, leeremos el apartado, observaremos las dos imágenes de ejemplo y anotaremos en la pizarra las siguientes características:

- La arquitectura gótica se difundió en Aragón a partir del siglo XIII con grandes ejemplos, tanto religiosos como civiles.
- Los rasgos originales de la arquitectura religiosa son: austeridad, escasos espacios vacíos en fachadas, horizontalidad, ausencia de transepto y arbotantes y colocación de capillas en muros laterales.
- En arquitectura gótica civil destacan el castillo de Sádaba y los castillos-palacio de Valderrobres, Albalate del Arzobispo y Mesones de Isuela.

### B. La pintura gótica

- Seguiremos con este subapartado y preguntaremos:
  - ¿En qué época vivió la pintura gótica aragonesa una época de gran esplendor? ¿En qué localidades surgieron talleres? ¿En qué técnica destacaron obras de gran calidad?

- ¿Sobre qué otros pintores influyó Bartolomé Bermejo?
- A continuación observaremos la imagen de Santo Domingo de Silos y preguntaremos:
- ¿Qué características destacarías de este cuadro?

### C. El arte mudéjar en Aragón

- Leeremos el texto de este epígrafe y preguntaremos, con el fin de resumir su contenido:
  - ¿En qué consiste el arte mudéjar; qué estilos artísticos combina? ¿Qué elementos evidencian la influencia mudéjar en las construcciones?
  - ¿Por qué el arte mudéjar es abundante en Aragón? ¿Qué templos mudéjares destacan?
  - ¿Cuál es el elemento más destacado en el mudéjar aragón? ¿Qué características presentan? ¿Qué obras concretas sobresalen?

Acto seguido observaremos las imágenes de ejemplo de arte mudéjar en Aragón, y preguntaremos:

- ¿Qué características destacarías del artesanado de la catedral de Teruel?
- Señala los elementos mudéjares de los campanarios.

Finalmente, resolverán, a modo de síntesis, las actividades propuestas en el libro.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts. 1-3.* Conocer y exponer características y obras de la arquitectura y la pintura góticas y el arte mudéjar en Aragón correspondientes al gótico.
- *Act. 4.* Buscar información para elaborar una ficha informativa sobre un edificio mudéjar aragonés.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Act. 4.* Fomentar la iniciativa personal con una actividad de recopilación de información para elaborar una ficha sobre un edificio mudéjar aragonés.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1-3.* Identificar y explicar características y obras de la arquitectura y la pintura góticas y el arte mudéjar en Aragón correspondientes al gótico.

DIGITAL

- *Act. 4.* Recopilar información para elaborar una ficha informativa sobre un edificio mudéjar en Aragón.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la Actividad de Ampliación 1, el alumnado analizará las características de edificios emblemáticos del gótico desarrollado en Aragón.

Viajamos por Internet



Los alumnos podrán ampliar conocimientos el arte mudéjar consultando el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/50323>

Una vez hayan observado el vídeo, deberán contestar de forma individual a las siguientes preguntas:

- *¿Quiéneres eran los mudéjares? ¿Pudieron conservar su religión?*
- *¿Qué fenómenos explican el surgimiento del arte mudéjar?*
- *¿Qué dos tendencias interpretativas se contraponen en la valoración del arte mudéjar?*
- *¿Qué factores inciden en la formación del arte mudéjar? Enúmeralos.*
- *Señala los diferentes escuelas regionales o focos del arte mudéjar en la Península Ibérica. ¿Cuál de ellos es el que posee más personalidad artística?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 164 y 165

1. La arquitectura religiosa aragonesa presenta las siguientes características: austeridad en la decoración exterior, con contrafuertes muy sólidos y pocas agujas; escasos espacios vacíos en las fachadas, que suelen estar dominadas por el rosetón; tendencia a la horizontalidad, con espacios interiores amplios y unitarios, estructurados en una sola nave o en tres naves casi de la misma altura; eliminación del transepto y de los arbotantes, y colocación de capillas en los muros laterales.

Las principales construcciones del Gótico aragonés religioso son: el monasterio de Veruela, el monasterio de Piedra, la catedral de Huesca, la Seo de San Salvador, en Zaragoza, y la catedral de Barbastro.

2. La pintura gótica en Aragón se extendió por Zaragoza, Tarazona, Daroca y Calatayud.

Actividad personal. El alumno podrá explicar lo siguiente, después de recopilar información sobre Bartolomé Bermejo:

(Córdoba, 1440–Barcelona, 1498). Sus trabajos documentados se localizan principalmente en los territorios de la Corona de Aragón, donde colaboró con Martín Bernat, su más directo seguidor, y Miguel Ximénez,

entre otros. En 1477 se trasladó a Zaragoza donde consta su presencia hasta finales de 1484, con obras en la Seo del Salvador y la primitiva basílica del Pilar, para la que en colaboración con Martín Bernat ejecutó el retablo del mercader Juan Lobera. La obra de Bartolomé Bermejo se inscribe en la tendencia hispano-flamenca, siendo el maestro más representativo de la escuela aragonesa. asgos flamencos en su arte son el manejo empírico de la perspectiva, la representación minuciosa de los detalles y la óptima técnica al óleo, que utiliza junto con el temple, así como el naturalismo en los rostros y el paisaje.

3. El arte mudéjar combina los estilos artísticos cristianos medievales (Románico y Gótico) con elementos islámicos. La influencia mudéjar se evidencia por la utilización del ladrillo y la decoración musulmana.

En el artesonado de la catedral de Teruel destaca su profusa y elaborada decoración.

En la iglesia de Santa María de Tauste destaca el campanario, así como la torre de El Salvador, por su uso del ladrillo y su abundante decoración, con incrustaciones de cerámica y azulejos.

4. Actividad de respuesta personal.

El alumnado deberá elaborar una ficha de un edificio mudéjar de Aragón a partir de entradas digitales y siguiendo una serie de pautas.





La fotografía B corresponde al interior de la *catedral de Toledo* construida entre el siglo XIII y el siglo XV por encargo del obispo Ximénez de Rada siguiendo el modelo francés.

Consta de cinco naves, con triforio y un crucero poco marcado y una girola con deambulatorio en la que se abren capillas. Los muros se abren a través de ventanales y rosetones. La cubierta del edificio se realiza con bóvedas cuatrimpartitas. En el exterior cuenta con puertas en la fachadas norte y sur del crucero y en la fachada principal. En todas ellas destaca la decoración escultórica por su riqueza y variedad.

La fotografía C corresponde a la fachada de la *catedral de Reims* construida en el siglo XIII. Consta de tres naves, un transepto también con tres naves y un ábside con capillas radiales. El edificio destaca por el amplio repertorio escultórico, ejemplo de las novedades de la plástica gótica. También hay que destacar la riqueza y variedad de vidrieras de múltiples colores que decoran sus ventanales y rosetones.

## 2. Descripción

### • Fotografía A:

- 1. *Arbotante*: elemento arquitectónico exterior que descarga el peso de la bóveda al exterior.
- 2. *Pináculos*: elementos arquitectónicos exteriores que rematan los contrafuertes y dan verticalidad.
- 3. *Contrafuerte*: elemento arquitectónico donde se apoyan y sujetan los muros desde el exterior.

### • Fotografía B:

- 5. Nave central: espacio principal de la catedral, de mayor altura que el resto.
- 6. Nave lateral: espacios a ambos lados de la nave central, separados por pilastras o columnas.
- 3. Arco ojival: arco que está formado por dos partes de curva que forman ángulo agudo en el punto superior.
  - 1. pilar con semicolumnas adosadas.
  - 2. bóveda de crucería, formada por el cruce de dos arcos ojivales apoyados sobre cuatro puntos de soporte, en columnas o pilares.
  - 4. ventanales cubiertos con vidrieras de colores.

### • Fotografía C:

Véase la imagen en la *Figura 1* de la página 8-21.

## 3. Análisis:

- Las iglesias románicas tienen una *planta de cruz latina* perfectamente definida. En las catedrales góticas, aunque también es de cruz latina, su forma no es tan evidente. El transepto, la nave transversal que corta perpendicularmente a la nave principal, es más corto.

Los elementos constructivos de las iglesias románicas eran el *arco de medio punto* y la *bóveda de cañón*. Estos componentes necesitaban unos *muros gruesos y macizos* que *no permitían realizar construcciones elevadas*. Por el contrario, en la arquitectura gótica, la bóveda de crucería, el arco apuntado, los arbotantes y

contrafuertes hicieron posible la verticalidad y la gran altura de las catedrales.

## 4. Contexto histórico:

- A partir del siglo XIII, el desarrollo de la economía, el renacer urbano y el aumento de la población originó la necesidad de nuevas construcciones.

A ello se añadió la introducción de nuevas técnicas constructivas que permitieron la aparición de un estilo artístico que se conoce con el nombre de Gótico y que se extiende por todo Occidente.

A diferencia del Románico, de marcado carácter rural, el Gótico será un estilo urbano.

## Página 167

### 1. El arte en su contexto. Las nuevas órdenes religiosas

- a) La escena se desarrolla en un escenario con un paisaje de fondo y en ella aparece San Francisco de Asís entregando la capa a un hombre necesitado.
- b) Respuesta personal: el alumno o la alumna deberá seleccionar una o varias fuentes de información. En el redactado deberá sintetizar los principios de la orden franciscana y sus reglas.

San Francisco y los miembros de su orden se caracterizaban por ser mendicantes, es decir, por vivir de la limosna.

- c) La vida urbana, el aumento de la educación y el contraste de clases sociales que se producía en la ciudad plantearon nuevas necesidades religiosas que no podían resolver los monasterios aislados en el campo.

La Iglesia tenía dos misiones: por un lado debía dar respuesta a una población mucho más educada que leía y se formulaba preguntas y, por otro, tenía que ofrecer ayuda a los más desfavorecidos.

En esta época, junto a la orden de los franciscanos, aparece la de los dominicos, dedicados a la enseñanza a fin de mantener la religiosidad de los medios urbanos.

### 2. Fuentes documentales. La belleza de la catedral

- a) El abad Suger defiende la belleza de la casa de Dios como un anticipo de la belleza del Cielo. Su visión da la ilusión por adelantado de lo que se podrá encontrar en el cielo.
- b) El espacio de la catedral y su ambiente ayudan a los fieles a acercarse a Dios porque les ofrece la sensación de vivir en un lugar distinto del mundo terrenal, además del regocijo de la belleza material que lleva al goce espiritual con la ayuda de Dios.
- c) La verdadera luz, según el texto, es aquella a través de la que llega a Cristo interpretado como puerta de la salvación.

La arquitectura gótica crea en su interior, a través de la luz que atraviesa grandes ventanales con vidrieras de colores, una luminosidad que pretende iluminar el espíritu y marcar el camino hacia la luz verdadera.

### 3. Organización de la información. Compara estilos

#### **Románico / Pintura**

Época: Siglos XI-XIII

Tipo de material: pintura al fresco y pintura sobre tabla.

SopORTE: Muros y tablas

Ubicación en la iglesia: Muros y ábsides de las iglesias.

Función: Decorativa y didáctica.

#### **Románico / Escultura**

Época: Siglos XI-XIII

Tipo de material: piedra y madera.

SopORTE: Marco arquitectónico.

Ubicación en la iglesia: Portadas, columnas, capiteles y altares de las iglesias.

Función: Decorativa y didáctica

#### **Gótico / Pintura**

Época: Siglos XIII-XV

Tipo de material: Temple. Óleo

SopORTE: Tabla

Ubicación en la iglesia: Altares, capillas

Función: Decorativa y didáctica.

#### **Gótico / Escultura**

Época: Siglos XIII-XV

Tipo de material: Piedra, madera

SopORTE: Arquitectura. Exenta

Ubicación en la iglesia: Muros, fachadas, altares, capillas

Función: Decorativa y didáctica.

### 4. Fuentes digitales. Los canteros

- El desarrollo de las ciudades, especialmente a partir del siglo XI, produjo una diferenciación en el orden de los no privilegiados con la aparición de diferentes oficios. El de cantero tendrá un carácter especial y un gran prestigio social. Sus clientes serán los grupos sociales privilegiados, para los que construirán catedrales y palacios.
- En la Edad Media, los trabajos relacionados con la piedra eran ejecutados por grupos de hombres libres que se asociaban en gremios para ofrecer su trabajo a la nobleza y el clero, únicos estamentos sociales que podían sufragar los enormes costes de esta actividad. A cambio, éstos les concedían exenciones de impuestos y derecho de libre circulación.

Los diferentes grupos de trabajo (formados por maestros, maestros compañeros, compañeros, obreros y ayudantes) formaban una logia, que se identificaba con una marca o signo propio, estableciendo un lenguaje simbólico. Las logias tuvieron su origen en el período románico aunque alcanzarían su apogeo en el período gótico.

- Las marcas de los canteros servían para identificar el trabajo de cada maestro y para cuantificar, y por tanto, poder cobrar el número de piezas que elaboraba cada uno.

#### **Página 168**

### 5. Fuentes materiales. Un retablo gótico

- Un retablo es una estructura que se sitúa detrás del altar de una iglesia y que suele ser de madera. Los retablos góticos se pintaban al inicio con la técnica del temple. Por el contrario, la pintura al fresco utiliza como soporte el muro.
- La estructura de la iglesia gótica, que sustituyó los muros por amplios ventanales, redujo enormemente el espacio de la pintura al fresco sobre los muros y se fue generalizando el retablo, es decir, la pintura sobre tabla.
- El retablo de *Los Siete Sacramentos* de Rogier Van Der Weyden es un tríptico porque consta de tres compartimentos. Los retablos también pueden ser dípticos si constan de dos compartimentos o polípticos si constan de múltiples compartimentos.
- La iglesia representada en el retablo pertenece al estilo gótico. El interior muestra una altura considerable además de la utilización de arcos de medio punto, bóvedas de crucería y grandes ventanales con vidrieras de colores. En el altar se aprecia la presencia de un retablo.
- La pintura pertenece al estilo Gótico ya que se observa el tratamiento más naturalista y realista de los cuerpos y los rostros, el intento de representar sentimientos a través de los gestos. La luz y el color se utilizan para dar mayor realismo a la representación.
- El bautismo aparece representado en el compartimento de la izquierda, la misa al fondo del compartimento central y el matrimonio en el compartimento de la derecha.

### 6. Trabajo colaborativo. Los edificios góticos

Actividad en grupo. Cada uno deberá escoger un edificio gótico próximo a su localidad y describirlo siguiendo las pautas marcadas en el libro.

#### **Página 169**

### Síntesis. La cultura y el arte del Gótico.

#### 1. Consolida lo aprendido

- El crecimiento y auge de las ciudades propició un deseo de mayor ilustración especialmente entre los burgueses de las ciudades.

El aumento del número de personas que sabían leer y escribir originó un crecimiento de las obras literarias y científicas. Además, hacia el siglo XIII, se produjo el nacimiento de las lenguas vernáculas, muchas de ellas derivadas del latín (castellano, catalán, francés, italiano, etc.).

La necesidad de conocimientos potenció el desarrollo de escuelas dependientes de los obispos o de los gobiernos municipales, pero pronto surgieron las universidades sin el control de las autoridades.

A partir del siglo XII, este desarrollo científico e intelectual y el desarrollo de nuevas técnicas constructivas permitieron la aparición de un nuevo estilo artístico, el Gótico.

- b) Las principales innovaciones de la arquitectura gótica fueron: la utilización de un nuevo arco, apuntado u ojival, y el uso de la bóveda de crucería, formada por el cruce de dos arcos ojivales apoyados sobre cuatro puntos, en columnas o pilares.

Con estas innovaciones, el peso de la cubierta no descansaba directamente sobre los muros y se podían abrir grandes ventanales con vidrieras. Otra innovación fue el empleo en el exterior de un sistema de arbotantes y contrafuertes que repartían el peso de las bóvedas y sujetaban los muros.

El edificio más representativo de la arquitectura gótica es la catedral, que se convertirá en centro y símbolo de las ciudades y muestra también del poder de la Iglesia. Se financiaba con la aportación de los gremios de artesanos y mercaderes y la colaboración del rey, el obispo, los nobles y el pueblo llano. Otros edificios representativos serán los palacios para nobles y mercaderes ricos, los ayuntamientos y las lonjas de comercio.

- c) La escultura y la pintura gótica se caracterizan por continuar teniendo, como en el Románico, la función esencial de decorar las iglesias y de transmitir mensajes religiosos.

Poco a poco, se irá independizando de la arquitectura y abarcando otros temas y otras funciones. La temática seguirá siendo religiosa, pero también representará a reyes y nobles. En general, perderá hieratismo y rigidez respecto al Románico y se volverá más realista en los rostros y los ropajes.

Para conseguir un mayor realismo utilizaron los siguientes recursos: mayor expresividad en los rostros; mostrar el volumen de los cuerpos a través de los ropajes; abandono del estatismo y aislamiento de las figuras por un sentido narrativo; utilización de la llamada *curva gótica* que inclina cuerpos y cabezas.

En pintura surgió un interés por la profundidad, por la luz y por el color, y se fue substituyendo la pintura al fresco por la de tabla (retablos).

## 2. Define conceptos clave

- *Gótico meridional*: estilo gótico desarrollado en la Europa del Sur, con gran presencia en los territorios de la Corona de Aragón.
- *Arbotante*: elemento constructivo exterior para descargar el peso de la bóveda.

- *Gótico-mudéjar*: estilo artístico que presenta características del Gótico con elementos del Mudéjar, aportado por la población de origen musulmán que permaneció en los territorios cristianos.
- *Contrafuerte*: elemento constructivo exterior para apoyar pilares y columnas sobre los que descansa la bóveda de crucería.
- *Universidad*: corporaciones de profesores y alumnos independientes del control religioso donde se impartían los saberes clásicos, el *trivium* y el *quadrivium*.
- *Parteluz*: columna que divide las portadas situadas en las fachadas de las iglesias.
- *Arquivolta*: arco formado por un conjunto de fajas que van reduciendo progresivamente la abertura hacia el interior, que se encuentra en las portadas románicas y góticas.
- *Pináculo*: elementos que rematan los contrafuertes y dan verticalidad
- *Vidriera*: cristales de colores que cubren los ventanales abiertos en los muros.
- *Retablo*: pintura realizada sobre soporte de madera.
- *Temple*: pintura en que los pigmentos de color se disuelven con agua y una materia grasa, normalmente yema de huevo.
- *Rosetón*: gran abertura circular cubierta con vidrieras de colores situada generalmente en las fachadas de las catedrales.

## 3. Compara conceptos:

- *Bóveda de cañón*: elemento constructivo de cubierta formado por la proyección de un arco de medio punto.  
*Bóveda de crucería*: elemento constructivo de cubierta formado por el cruce de dos arcos ojivales apoyados sobre cuatro puntos en columnas o pilares.
- *Románico*: estilo artístico desarrollado en Europa entre los siglos XI y XIII.  
*Gótico*: estilo artístico desarrollado en Europa entre los siglos XII y XIV.
- *Arco de medio punto*: elemento constructivo de sustentación característico de la arquitectura románica.  
*Arco ojival*: elemento constructivo de sustentación característico de la arquitectura gótica.

## Responde a la pregunta inicial

La respuesta a esta pregunta coincide con la de los dos últimos apartados de la Actividad 1: *Consolida lo aprendido*.

## Técnicas de estudio

Actividad personal.

## Retos en la red

Actividad personal.

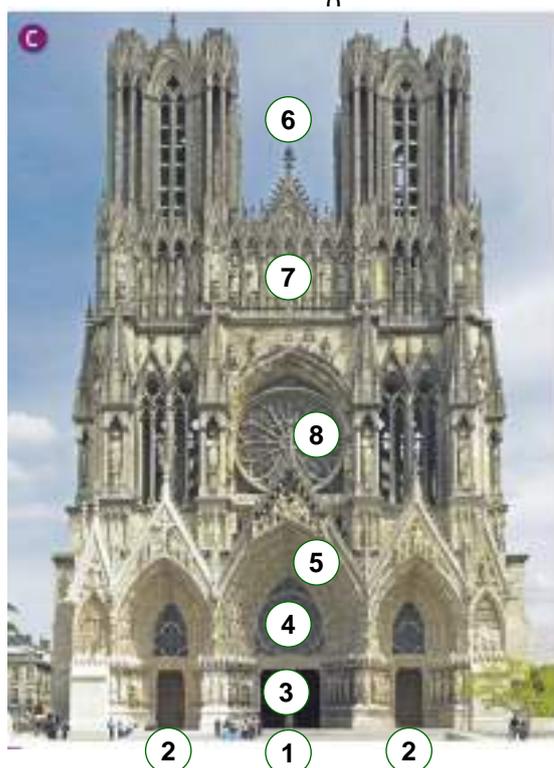
## SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 8-5)

sociales de la nueva sociedad urbana. Los encargada de dar respuesta a la miseria y a los conflictos sociales de la nueva sociedad urbana. Los dominicos se dedicaban a la enseñanza a fin de mantener la religiosidad en los medios urbanos.

5. El nacimiento del Gótico en el siglo XII-XIII está directamente relacionado con el auge de las ciudades y la necesidad de la Iglesia de dar respuesta a una población más culta y de reafirmar su poder en este nuevo contexto.

FIGURA 1



- 1 Portada principal
- 2 Portadas laterales
- 3 Parteluz
- 4 Tímpano
- 5 Arquivoltas
- 6 Gablete
- 7 Galería de estatuas
- 8 Rosotón

## DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
<a href="http://www.tiching.com/50323">http://www.tiching.com/50323</a>	<a href="https://www.youtube.com/embed/xLuE7w1Zszo">https://www.youtube.com/embed/xLuE7w1Zszo</a>
<a href="http://www.tiching.com/73538">http://www.tiching.com/73538</a>	<a href="https://www.youtube.com/embed/DS18o5CIVrY">https://www.youtube.com/embed/DS18o5CIVrY</a>
<a href="http://www.tiching.com/743740">http://www.tiching.com/743740</a>	<a href="http://contenidos.educarex.es/mci/2004/44/@rt.com/Arte_Gotico/Gotico.htm">http://contenidos.educarex.es/mci/2004/44/@rt.com/Arte_Gotico/Gotico.htm</a>
<a href="http://www.tiching.com/743743">http://www.tiching.com/743743</a>	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico">https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_gótico</a>
<a href="http://www.tiching.com/743751">http://www.tiching.com/743751</a>	<a href="https://www.youtube.com/embed/H08zbeGbSq8">https://www.youtube.com/embed/H08zbeGbSq8</a>
<a href="http://www.tiching.com/743758">http://www.tiching.com/743758</a>	<a href="https://www.youtube.com/embed/de00H43bMjs">https://www.youtube.com/embed/de00H43bMjs</a>
<a href="http://www.tiching.com/743777">http://www.tiching.com/743777</a>	<a href="http://www.slideshare.net/juandi/arquitectura-gotica-espaola">http://www.slideshare.net/juandi/arquitectura-gotica-espaola</a>



